

DES ÉGLISES RÉINVENTÉES

ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE

Un modèle de partenariat au service du patrimoine et de la communauté



Photo © BGLA

Église de Saint-Irénée

Saint-Irénée

Capitale-Nationale

RÉSUMÉ DU PROJET

Reconnu pour sa mission éducative et artistique, le Domaine Forget de Charlevoix fait l'acquisition de l'église de Saint-Irénée en 2021 afin d'y aménager des espaces pour la création et la formation. En collaboration avec la fabrique, le projet met en place une cohabitation harmonieuse entre les usages religieux et culturels : le chœur demeure consacré au culte, tandis que la nef devient un espace accueillant concerts, répétitions et cours de musique et de danse. Le projet a permis de transformer la nef en espace polyvalent, tout en préservant les éléments patrimoniaux significatifs du bâtiment : autel, œuvres d'art, orgue et mobilier. Le partage des espaces et le respect de l'identité du site illustrent un exemple de collaboration inspirante entre les deux instances. En redonnant du souffle à l'église, le Domaine Forget renforce sa vocation rassembleuse, faisant de l'ancien lieu de culte un espace de création, de transmission et de rayonnement régional.



Photo © Go-Xplore.com



Photo © BGLA



Photo Église de Saint-Irénée avant la transformation, CPRQ



Photo © BGLA

BÂTIMENT D'ORIGINE

Construite en 1842, l'église de Saint-Irénée est la deuxième plus ancienne église de Charlevoix, après celle de Sainte-Agnès. Érigée sur un promontoire dominant le fleuve, elle témoigne du lien historique de la municipalité avec la navigation, une activité marquante pour plusieurs familles du secteur. De style récollet, l'église se distingue par une architecture sobre et harmonieuse, caractérisée par un plan rectangulaire, des volumes simples et un décor minimal, qui reflète une architecture fonctionnelle et modeste. Revêtue de bois blanc, elle présente un intérieur clair et dégagé qui met en valeur plusieurs éléments : le maître-autel, enrichi d'une sculpture représentant la Cène, domine le chœur, où se trouve également la statue de Saint-Irénée, patron de l'ancienne paroisse. Parmi les œuvres les plus remarquables figure la toile de *La Vierge à l'Enfant*, offerte par Napoléon III à l'abbé Jules Mailly, curé de la paroisse entre 1859 et 1865. Ces éléments contribuent à l'identité historique et symbolique du lieu.

HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

La fabrique faisait face à une situation financière de plus en plus difficile : les revenus provenant de la vente du presbytère diminuaient et limitaient ses capacités d'entretien de l'église. Parallèlement, le Domaine Forget constatait que certains de ses ateliers étaient freinés dans leur développement, faute d'espaces adaptés aux besoins pédagogiques et techniques. Dans ce contexte, en 2019, la fabrique est approchée par le Domaine Forget pour lui proposer de louer l'église et y tenir certaines de ses activités artistiques. L'idée est alors refusée, principalement en raison de l'ampleur des travaux nécessaires.

Peu de temps après, consciente du déclin de la pratique religieuse et du coût croissant d'entretien, la fabrique revient vers le Domaine Forget, cette fois avec l'intention de lui vendre l'église. Pour l'organisme, c'est l'occasion de préserver un lieu patrimonial en redonnant un espace vivant à la communauté de Saint-Irénée.

L'église est désacralisée en mai 2021 et cédée au Domaine Forget. L'entente repose sur une collaboration continue : la fabrique conserve l'usage du chœur pour le culte, tandis que le Domaine Forget occupe la nef durant la saison estivale. En cas de cérémonies, les deux parties s'entendent pour l'utilisation du lieu.

FINANCEMENT

Le financement du projet repose sur un mélange de subventions publiques, de contributions institutionnelles et de soutien philanthropique. Le Conseil du patrimoine religieux du Québec constitue le principal bailleur de fonds, apportant près de la moitié du budget total estimé à plus de 1,6 M\$. Ce soutien est complété par les contributions du Domaine Forget, une campagne de financement spécifique ainsi que l'appui de fondations impliquées dans la conservation patrimoniale et de la MRC de Charlevoix-Est.

Parallèlement, la Municipalité de Saint-Irénée, détentrice d'un premier droit de refus sur l'église, a accepté que la fabrique puisse en proposer la cession au Domaine Forget. Ce soutien municipal s'inscrit dans une collaboration plus large, qui assure le maintien des usages communautaires et l'accessibilité du site. Cette approche partagée contribue à ancrer le projet dans la communauté, tout en soutenant la mise en valeur du patrimoine local.



Photo © Go-Xplore.com

CONCEPTION DU PROJET

DÉFINITION DU PROJET

La nef de l'église Saint-Irénée a été transformée pour accueillir cours, concerts et activités communautaires, tout en conservant le chœur pour les offices religieux. L'aménagement a privilégié la flexibilité avec du mobilier modulable, des cloisons et des rideaux amovibles, permettant d'adapter les lieux aux différents usages. Des zones de service, incluant les sanitaires, un espace de rangement et un espace muséal, ont été intégrés à l'intérieur du bâtiment, de manière à ne pas altérer le cachet architectural. Les installations techniques, chauffage, électricité et ventilation, ont été modernisées pour garantir confort et sécurité. L'ensemble du projet a été conçu et réalisé dans le respect des normes d'accessibilité et de sécurité, tout en assurant la pérennité du bâtiment. Cette intervention a permis de créer un lieu fonctionnel et polyvalent, ouvert à la communauté et aux visiteurs, tout en conservant la vocation religieuse de l'église et en renforçant son rôle comme centre culturel et de formation dans la région.

DESCRIPTIONS DES INTERVENTIONS

Les travaux ont été menés en deux grandes phases. La première phase porte sur l'intérieur : réaménagement de la nef pour accueillir cours et concerts, installation d'un plancher de danse amovible et intégration des espaces de service. Les volets intérieurs des fenêtres ont été restaurés et les murs repeints. Les bancs d'origine ont été démontés et redistribués à la communauté, remplacés par des chaises modulables. Des cloisons et rideaux amovibles ont été ajoutés pour permettre une grande flexibilité.

« Ce projet, c'est avant tout une histoire de collaboration et d'ouverture. On a travaillé main dans la main avec la fabrique, dans le respect des besoins de chacun, pour que l'église reste un lieu vivant, à la fois de culte et de culture. »

Ginette Gauthier, directrice générale du Domaine Forget de Charlevoix, tirée de la présentation du projet dans le cadre d'un webinaire du CPRQ en 2022.

La seconde phase des travaux concerne l'extérieur du bâtiment. Avant la restauration, l'église était recouverte d'un revêtement moderne en clin d'aluminium, installé lors de travaux antérieurs et ne correspondant pas au revêtement d'origine. Il a été décidé de le retirer et de restaurer le revêtement en bois historique afin de rétablir l'apparence traditionnelle de l'édifice. Les interventions comprennent également la remise en état des portes et fenêtres, des soffites, du clocher, du soubassement et des rampes. Les éléments disparus ont été reconstitués à partir de traces matérielles et de documents d'archives. La technique de peinture retenue a fait l'objet de tests afin d'en assurer la durabilité. Les chambranles ont été restaurés, le clocher consolidé et repeint, et des luminaires extérieurs ont été ajoutés. L'ensemble des travaux vise à renforcer la cohérence architecturale du bâtiment tout en répondant aux exigences de sécurité, d'accessibilité et d'usage contemporain.

INTÉGRATION DE LA DIMENSION PATRIMONIALE AU PROJET

Les interventions ont préservé les éléments patrimoniaux d'origine, tels que le parement extérieur, les vitraux, le mobilier liturgique et le décor architectural. Les techniques traditionnelles ont été respectées pour assurer durabilité et authenticité, notamment la peinture sablée des clins de bois et la remise en état des fenêtres et chambranles. Les aménagements réversibles de la nef ont permis la cohabitation entre usages culturels et religieux, tout en redonnant au bâtiment son apparence historique des années 1950. La restauration a renforcé la valeur patrimoniale de l'église et assuré sa conservation à long terme.

DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet	Église de Saint-Irénée
Adresse	370, rue Principale
Ville	Saint-Irénée
Population	694 Gouvernement du Québec, Répertoire des municipalités (2026-01-14)
Région administrative	Capitale-Nationale (03)
Nom du lieu de culte	Église de Saint-Irénée
Tradition religieuse antérieure	Catholique
Usages actuels	Catholique et culturelle
Architecte	Joseph-Pierre Ouellet
Années de construction	1842 - 1844
Années de conversion	2021 - 2024
Description du projet de conversion	Réaménagement partiel de l'église pour accueillir des espaces de travail, des studios de danse et de musique, des concerts et des activités communautaires, tout en conservant le chœur pour les offices religieux.
Architecte	BGLA architecture
Maître d'ouvrage	Le Domaine Forget de Charlevoix
Changement de propriété	Propriétaire actuel : Domaine Forget de Charlevoix Inc. Année de vente : 2019
Coût du projet de transformation	1 659 940 \$
Maillage financier	Conseil du patrimoine religieux du Québec : 823 500 \$ Domaine Forget : 736 440 \$ MRC de Charlevoix Est : 50 000 \$ Donateurs privés et institutionnels : 50 000 \$
Cote patrimoniale (CPRQ)	Moyenne (D)
Fiche d'inventaire	2003-03-018
Loi sur le patrimoine culturel	Situé dans un site patrimonial cité par la municipalité de Saint-Irénée, 2017
Prix, reconnaissances	Prix du Mérite par l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine catégorie Conservation : Architecture. 2025

RETOMBÉES DU PROJET

Le projet a permis de donner une nouvelle vie à l'église de Saint-Irénée tout en protégeant son patrimoine bâti. La nef est désormais utilisée comme espace polyvalent accueillant concerts, cours de musique et de danse, ainsi que diverses activités communautaires, tandis que le chœur demeure consacré aux offices religieux, assurant la continuité des usages sacrés. La population a été consultée tout au long du processus, favorisant une forte adhésion locale. L'église joue également un rôle structurant dans le développement culturel du milieu, notamment par l'accueil d'un nouveau ciné-club qui permet le retour d'une programmation cinématographique dans Charlevoix après plusieurs années d'absence. Ce projet, porté par des citoyennes engagées et soutenu par des partenaires locaux, renforce l'accessibilité à la culture et diversifie les usages du lieu. L'aménagement s'intègre à la municipalité grâce à un sentier piétonnier et à des collaborations avec les acteurs touristiques. Aujourd'hui, l'église est à la fois un lieu de culte actif et un pôle culturel ouvert à l'ensemble de la communauté régionale.

Cette fiche a été réalisée par le Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Ce projet a bénéficié du soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications.

CONTACT

Le Domaine Forget de Charlevoix
T. : 418-452-8111
info@domaineforget.com