

CATÉGORIE RESTAURATION

LA RESTAURATION DU CALVAIRE D'HUBERDEAU

Calvaire d'Huberdeau (Les Laurentides)

Description

Le projet a impliqué la mise en œuvre de différents types de travaux, en particulier pour l'aménagement d'un accès pour les véhicules spécialisés sur un terrain montagneux afin de démanteler le site et transporter les statues jusqu'à l'atelier de travail à Chambly. Chaque œuvre a été inspectée en détail pour évaluer les travaux nécessaires, notamment la restauration de la surface métallique et l'application de couches de peinture durable. Les sculptures ont ensuite été remises à neuf et transportées sur le site, où des bases de béton individuelles ont été coulées pour assurer leur stabilité, à l'exception de quatre d'entre elles qui étaient déjà posées sur le sol ou en équilibre sur des amas de roche.

Efforts de documentation et de connaissance

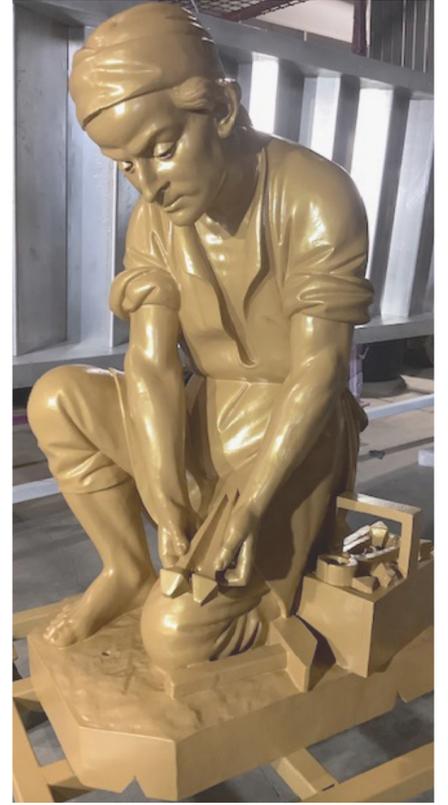
Le projet de restauration sculpturale, dirigé par le restaurateur Pierre Yves Angers, a mis l'accent sur la recherche de l'origine des sculptures de l'Union internationale artistique de Vaucouleurs. Avec une expérience de quarante ans en tant que sculpteur, M. Angers a apporté son expertise pour comparer les méthodes traditionnelles avec ses compétences. De manière parallèle, Suzanne Bourdon, bénévole du conseil d'administration, a contribué au projet en documentant l'état des sculptures dans divers sites québécois et en établissant des contacts pour obtenir des informations archivistiques.



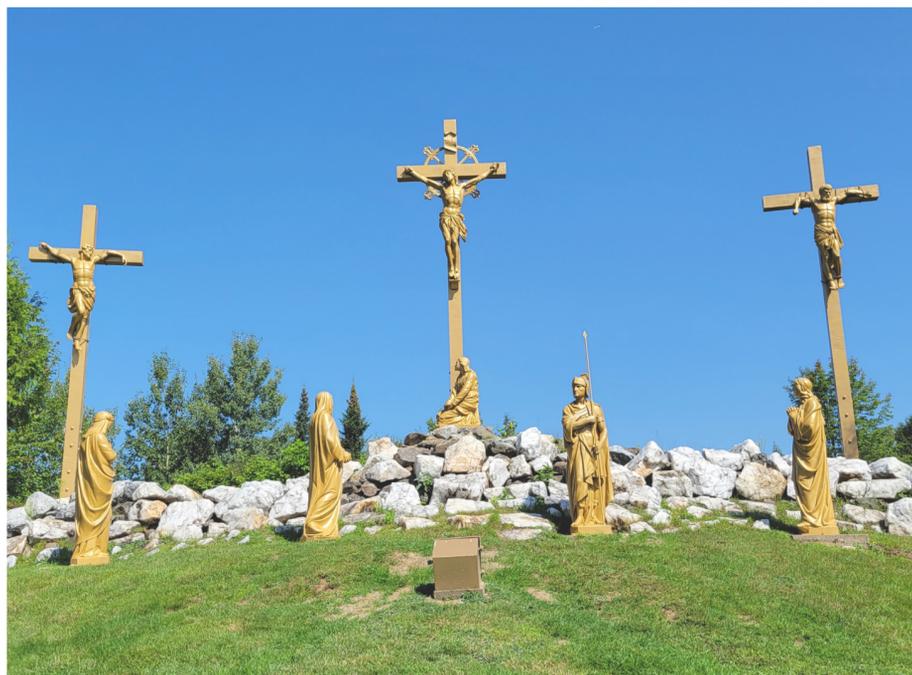
© Suzanne Bourdon



© Suzanne Bourdon



© Suzanne Bourdon



© Suzanne Bourdon

Qualité de l'intervention

Les sculptures en fonte d'acier, originaires de Vaucouleurs dans les années 1910-1920, ont subi au fil du temps de nombreuses altérations, incluant des couches de teintures, peintures et autres revêtements. Pour leur restauration, un décapage mécanique suivi d'un sablage sous jet a été réalisé pour préserver les détails, les ajouts de plomb ont été remplacés par des résines catalysées chargées de métal et les parties fissurées ont été soudées avec différents métaux d'apport adaptés. Pour les membres manquants, deux techniques ont été utilisées : le modelage suivi du moulage en plâtre, ou le surmoulage sur une sculpture existante, suivi de la production d'une cire de fonderie.

Impact de l'intervention

La restauration du Calvaire d'Huberdeau a mobilisé le conseil d'administration dans diverses tâches, de l'organisation d'événements à la réalisation de travaux d'entretien. L'implication bénévole a renforcé la visibilité du site, attirant plus de visiteurs. Des outils de communication ont été développés, tandis qu'une campagne de financement a témoigné du soutien de la communauté envers ce site patrimonial. Grâce à une signalisation améliorée et une mise en scène significative, le site est devenu un lieu artistique précieux. Les efforts combinés du conseil d'administration, de l'artiste et de la relationniste ont augmenté l'affluence lors de l'événement annuel, passant de 75 participants en 2021 à plus de 200 en 2023. Différents partenaires ont également contribué à la promotion du site, permettant d'atteindre une audience plus large. Parmi ceux-ci figurent des représentants du diocèse, des élus locaux, des médias, des organisations historiques et touristiques, des donateurs et des bénévoles.

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

prix
d'excellence
DU CONSEIL DU PATRIMOINE
RELIGIEUX DU QUÉBEC

