

DES ÉGLISES RÉINVENTÉES

→ CENTRE ET PAVILLON NOTRE-DAME

*Pôle du savoir et lieu d'échanges
au cœur de la ville*

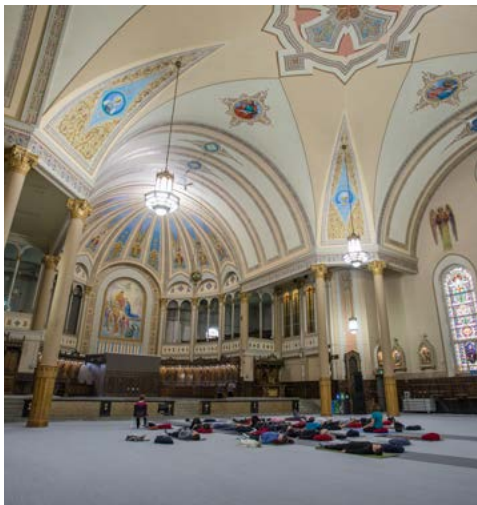


Église Notre-Dame
Granby
Montérégie

RÉSUMÉ DU PROJET

De l'acquisition de l'église Notre-Dame en novembre 2012 à l'inauguration du centre et du pavillon Notre-Dame en septembre 2019, tous les élus et professionnels impliqués dans le projet ont œuvré à la conservation du caractère patrimonial du lieu tout en l'adaptant aux besoins actuels. Propriété de la Ville de Granby, gérée par l'organisme Vie culturelle et communautaire de Granby et louée en partie au Cégep de Granby, l'ancienne église est transformée en salle multifonctionnelle et en pavillon pour les techniques de génie mécanique et de génie industriel. Les espaces lumineux du demi-sous-sol, où près de 200 étudiants sont formés, abritent maintenant des équipements à la fine pointe de la technologie. Cet usage institutionnel permet une occupation et des revenus stables, assurant ainsi un équilibre avec la salle multifonctionnelle mise à la disposition de la population.





BÂTIMENT D'ORIGINE

L'église Notre-Dame est un témoin de la première paroisse catholique de Granby. Une chapelle en bois est érigée à cet emplacement en 1840 alors qu'il ne s'agit que d'une mission. La paroisse est officiellement fondée en 1859 et, 15 ans plus tard, une petite église en brique remplace la chapelle. De 1898 à 1906 est érigée l'actuelle église Notre-Dame selon les plans de l'architecte Casimir Saint-Jean, spécialisé en architecture religieuse et institutionnelle. L'érection de ce bâtiment pouvant accueillir 2000 personnes assises est réalisée en deux phases en raison des finances limitées de la paroisse. De 1898 à 1900, la structure est partiellement construite et le sous-sol est aménagé. Puis, de 1904 à 1906, le chantier reprend et est finalisé. Un an avant la fin des travaux, l'artiste peintre Toussaint-Xénophon Renaud entreprend la décoration intérieure de l'église. Viennent s'ajouter par la suite l'orgue Casavant Frères opus 702 et le maître-autel. Trente et un vitraux sont installés et le décor peint d'origine est renouvelé par Guido Nincheri en 1934-1935, au moment où l'architecte René Richer revoit l'aménagement du chœur dans le but d'anoblir le lieu.

HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

La décision de vendre l'église à la Ville est prise par la paroisse afin de préserver l'intégrité du lieu, puisque cette dernière n'avait plus les moyens de l'entretenir et de l'animer. Cette offre est acceptée à l'unanimité par le conseil municipal, conscient de la grande responsabilité qui y est rattachée. La vente du presbytère et de l'église désacralisée pour la somme de 1\$ est officialisée en novembre 2012. Durant les premières années, alors que des activités pastorales, communautaires et culturelles s'y poursuivent, la Ville étudie la possibilité de déménager la bibliothèque dans l'église et de relocaliser la société d'histoire dans le presbytère. Une seconde option est envisagée, celle de collaborer avec le Cégep de Granby pour créer un pôle du savoir. En 2016, le partenariat avec le Cégep est officialisé par la signature d'un bail de location d'une durée de 25 ans. Pour un montant de 75000\$, indexable annuellement, le Cégep devient locataire d'un peu plus de la moitié du lieu, soit le demi-sous-sol, une partie de l'ancienne sacristie, l'ajout contemporain à l'arrière ainsi qu'une section du stationnement.

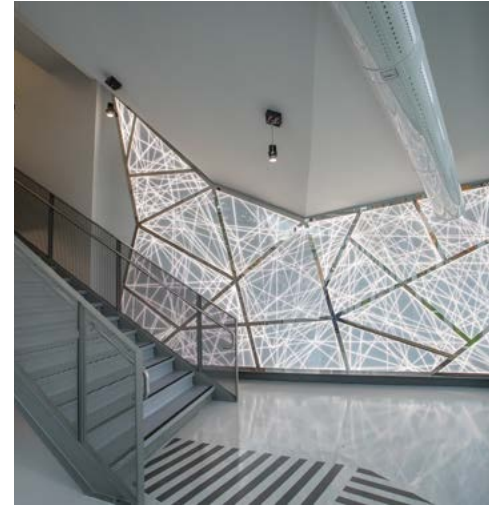
FINANCEMENT

Avec l'approbation du ministère de l'Éducation pour ouvrir le programme de génie mécanique, le Cégep de Granby a bénéficié d'une aide financière de 1,4 M\$ pour l'achat d'équipement spécialisé et de 2,8 M\$ pour les travaux d'aménagement de l'église. La Fondation du Cégep de Granby a pour sa part déboursé 1 M\$, alors que la Ville a payé un montant total d'environ 10 M\$, près du double de ce qui avait été estimé au début du projet. Les fonds de la Ville sont perçus à même ses surplus.

CONCEPT DU PROJET

Définition du projet

La transformation de l'église en centre et en pavillon Notre-Dame répond aux besoins exprimés par le Cégep de Granby et par la Ville. L'établissement d'enseignement souhaitait rapprocher les techniques de génie de son bâtiment principal, situé tout juste derrière l'église, et offrir aux étudiants un espace d'apprentissage unique, à la fine pointe de la technologie. Quant à la Ville, l'ajout d'un espace multifonctionnel de grande dimension s'arrimait à sa volonté de conserver et de mettre en valeur l'ancienne église. En plus des



travaux de mise aux normes, du réaménagement de la nef et de la restauration de l'enveloppe extérieure, des interventions majeures sont réalisées dans les espaces loués par le Cégep.

Description des interventions

Singulière et imprévue, la première étape de ce chantier fut l'exhumation de la sépulture du curé fondateur de l'église Notre-Dame, l'abbé Marcel Gill, qui reposait depuis 1920 dans une crypte sous le chœur. Disposant des autorisations nécessaires et accompagnée par le diocèse, la Ville fit inhumer la dépouille du curé au cimetière en 2017, la même année où des fouilles archéologiques ont permis d'identifier 36 sépultures de l'ancien cimetière et les fondations de la première église. Des travaux de démolition de la dalle de béton du sous-sol ont suivi. Une fois l'espace complètement dénudé, de nouvelles structures ont été érigées et tous les systèmes mécaniques ont été refaits à neuf. Des salles de classe, des laboratoires, un magasin et des sanitaires y ont été aménagés. De grandes vitres assurent la diffusion de la lumière naturelle jusqu'au corridor central. Un agrandissement sur deux étages, relié à l'arrière de l'église, abrite d'autres salles de classe et des espaces communs. Les bureaux des professeurs sont quant à eux localisés en partie dans l'ancienne sacristie.

En ce qui concerne la nef, les interventions nécessaires à sa transformation en salle multifonctionnelle sont minimales. La principale action fut d'enlever les bancs afin de créer un espace vaste et libre pouvant accueillir environ 500 personnes. Sous le jubé, une cuisine et un espace de rangement ont été aménagés, alors qu'une loge et un bloc sanitaire ont été ajoutés derrière la scène dans le but de répondre adéquatement aux multiples possibilités d'occupation associées à ce type de salle. L'accès à la nef se fait via la nouvelle entrée vitrée, attenante au parvis, qui abrite l'œuvre d'art illuminée de Nicolas Baier et un ascenseur.

Intégration de la dimension patrimoniale au projet

Les interventions minimales dans la nef de l'église Notre-Dame assurent la conservation du bâtiment et permettent la redécouverte de ses caractéristiques artistiques et architecturales. Les nouvelles cloisons sous le jubé s'intègrent harmonieusement à l'ensemble, notamment en raison de la présence du bois,

« On n'a pas déshabillé le bâtiment pour lui donner une autre vocation qui le dénature et qui ne lui ressemble plus. L'âme du bâtiment est intacte, on ne lui a pas enlevé son cachet. »

(Pascal Bonin, maire, article *La Voix de l'Est*, 15-09-2019)

provenant des bancs de l'église, dans la partie inférieure des murs.

Les travaux de restauration sur l'enveloppe extérieure et la qualité architecturale des ajouts contemporains valorisent le lieu historique. À plus grande échelle, la transformation de l'église s'inscrit dans le projet 2020-2023 de réaménagement et de revitalisation du centre-ville.

RETOMBÉES DU PROJET

Depuis leur inauguration en septembre 2019, le centre et le pavillon Notre-Dame sont constamment occupés par les étudiants, mais également par la population dans le cadre d'activités sportives, communautaires et commerciales. L'organisme Vie culturelle et communautaire de Granby remarque, dès les premiers mois, que les cours de yoga sont victimes de leur popularité, que les organistes reviennent jouer de l'orgue, que les marchés accueillent plus d'exposants et que les visiteurs bénéficient d'un espace agréable, à l'abri des intempéries, pour effectuer leurs achats locaux. Sans oublier l'enthousiasme exprimé par les professeurs et les étudiants en génie envers leur nouveau lieu d'apprentissage et sa proximité avec le cégep.

La découverte — ou redécouverte — de ces lieux plus lumineux génère de nombreuses réactions positives. Le travail d'adaptation du lieu à de nouveaux usages, tout en mettant en valeur le patrimoine de l'ancienne église, est salué par plusieurs.



Exemples comparables :

Cégep de Sherbrooke - Pavillon 10

Église Très-Saint-Sacrement
200, rue Kennedy Nord
Sherbrooke, Québec Québec



Contacts :

Vie culturelle et communautaire
de Granby
T. : 450 361-6081
info@vccgranby.org

DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet Adresse Ville Population Région administrative	Centre et pavillon Notre-Dame 270, rue Principale Granby 68045 Montréal (16)
Nom du lieu de culte Tradition religieuse actuelle Tradition religieuse antérieure	Église Notre-Dame Aucune Catholique
Architecte Années de construction Années de conversion	Casimir Saint-Jean 1898-1906 2017-2019
Description du projet de conversion	Transformation du sous-sol et agrandissement à l'arrière pour loger les programmes de génie du Cégep de Granby Réaménagement de la nef en salle multifonctionnelle
Architectes Maître d'ouvrage	Caroline Denommée Architecte et MDA Architectes Ville de Granby
Changement de propriété (nouveau propriétaire, type de transaction)	Propriétaire : Ville de Granby Prix de vente : 1 \$
Coût du projet de transformation	14 M\$
Maillage financier	Ville de Granby : 10 M\$ Fondation du Cégep de Granby : 1 M\$ Ministère de l'Éducation : 3 M\$
Cote patrimoniale Fiche d'inventaire	Supérieure (C) 2003-16-007

Ce cahier a été réalisé par le Conseil du patrimoine religieux du Québec. Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

Recherche et rédaction: Isabelle Lortie

Photos: © Ville de Granby, 2019

Révision linguistique: Oculus révision

Graphisme: Komconcept