

DES ÉGLISES RÉINVENTÉES

LE VITRAIL - ESPACE CULTUREL

Voué à la diffusion des arts



Photo: CPRQ, 2003

Église Sainte-Marthe

Thetford Mines

Chaudière-Appalaches

RÉSUMÉ DU PROJET

L'église Sainte-Marthe de Thetford Mines, exemple d'architecture moderne, est un lieu de rassemblement pour la communauté jusqu'à la fin des célébrations religieuses en 2019. Dès que la transaction immobilière est effectuée, le souhait est de continuer à rendre le lieu accessible aux citoyens et aux touristes, d'y pérenniser les rassemblements et de mettre à profit l'acoustique naturelle du lieu. La création d'un organisme à but non lucratif (OBNL) permet de solidifier les bases du projet valorisant l'accessibilité aux arts et à la culture ainsi que leur diffusion. Créé en 2020, Le Vitrail – Espace culturel favorise la visibilité et le rayonnement des talents du Québec. L'espace intérieur de l'église est aménagé en amphithéâtre et en salle locative. Des modifications sont apportées à la salle, qui comprend maintenant un bar, un espace de rangement, une loge, une scène et des installations sanitaires.





Photo: Église Sainte-Marthe avant la transformation, CPRQ, 2003



BÂTIMENT D'ORIGINE

Unique en son genre, le bâtiment figure parmi les premières églises modernes de la région de la Chaudière-Appalaches. Il présente un grand intérêt patrimonial pour sa valeur architecturale. Conçue par l'architecte Paul-André Caouette, l'église témoigne de l'influence des années 1960 par ses formes fonctionnelles, ses volumes et son style épuré. Paul-André Caouette fait partie des quelques architectes modernes qui entreprennent le renouvellement des formes rationnelles par l'absence d'objets ostentatoires. Érigée par la firme de construction Conrad Lessard, l'église possède une impressionnante configuration en éventail qui favorise l'acoustique du lieu.

Le chiffre trois, symbole de la Trinité, est présent dans l'architecture de l'église. En effet, le bâtiment possède trois entrées et trois vitraux trigones, qui surmontent eux-mêmes trois volumes triangulaires. La toiture à multiples versants, découlant du plan en éventail du bâtiment, rappelle le relief montagneux environnant le site. Ainsi, l'église s'intègre bien à son environnement.

HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

La fabrique de la paroisse Saint-Alexandre vend l'église Sainte-Marthe et son presbytère pour la somme de 350 000 \$ en novembre 2018 à la Maison Gamache & Nadeau inc., une entreprise funéraire de Thetford Mines. Le bâtiment est désacralisé le 18 novembre, mais, au moment de la vente, la maison funéraire offre à la fabrique de continuer à utiliser le lieu pour les célébrations religieuses. Cette entente tient

durant quelques mois, jusqu'à ce que la fabrique décide de concentrer ses activités à un seul endroit dans la ville, soit à l'église Saint-Alphonse. La dernière messe en l'église Sainte-Marthe a lieu le 26 mai 2019.

FINANCEMENT

En plus du montant payé pour l'acquisition des bâtiments, l'entreprise propriétaire assume l'ensemble des coûts de la transformation. Des partenariats avec Desjardins et la Ville de Thetford Mines permettent de diversifier la programmation annuelle.

CONCEPTION DU PROJET

DÉFINITION DU PROJET

La Maison Gamache & Nadeau souhaite transformer le bâtiment en un espace culturel. Le principal objectif de son projet est de bonifier l'offre culturelle régionale et d'accueillir la population en ce lieu. N'œuvrant pas dans ce domaine, les propriétaires collaborent avec des acteurs locaux tels que la MRC, le comité des spectacles Spect-Art, la troupe de théâtre Les Cabotins, Minéro – Musée de Thetford et la Ville de Thetford Mines pour élaborer une vision commune du projet. Après avoir fonctionné pendant une année sous forme de comité citoyen accompagné par la Maison Gamache & Nadeau, Le Vitrail – Espace culturel devient officiellement un OBNL. Le nom Le Vitrail – Espace culturel rappelle la volumétrie unique du lieu, qui se distingue par la présence de trois immenses vitraux, dont un occupant le centre de la façade principale.



« (...) l'architecte Paul-André Caouette avait pour optique de créer un lieu avec une acoustique naturelle. Aujourd'hui, nous pouvons dire que nous exploitons entièrement cette qualité en offrant des spectacles en version acoustique. »

(Stéphanie Gamache, présidente,
Le Vitrail – Espace Culturel)

Les réflexions avec les partenaires mènent à la transformation de l'ancienne église en une salle de 300 places assises, complémentaire à l'offre culturelle de la région. La mission de l'OBNL est de permettre la diffusion des arts et de la culture sous diverses formes. La programmation donne l'occasion aux artistes émergents et locaux de faire rayonner leur talent. L'unicité du lieu attire également des noms connus au Québec. L'espace ayant été aménagé en salle multifonctionnelle, il peut être loué comme salle de réception. Le lieu répond aux besoins propres à chacun de ces usages.

DESCRIPTIONS DES INTERVENTIONS

Le plan en éventail de l'église, peu commun, est central au projet. Les allées de circulation, l'emplacement des rangées de bancs ainsi que les bancs eux-mêmes sont conservés tels quels. Le chœur est réaménagé pour servir de scène et la sacristie est transformée en une grande loge.

Du côté est de la nef, un espace de rangement et des installations sanitaires sont ajoutés. Du côté ouest, un bar est aménagé près de l'entrée. Le revêtement mural de ces ajouts est le même que le revêtement existant, soit des lattes de bois.

Sur le plan technique, les propriétaires font installer un système de géothermie horizontale. Enfoui à six pieds de profondeur dans le sol, le système de tuyauterie assure un chauffage et une climatisation performants du bâtiment. Puisque des études préalables ont permis de valider l'amélioration de l'efficacité et du rendement énergétiques du

lieu, le système est installé en 2021 grâce à un investissement de 200 000 \$. Les propriétaires prévoient de rentabiliser cet investissement d'ici 2028 en raison de la diminution de plus de la moitié des coûts associés au chauffage et à la climatisation.

INTÉGRATION DE LA DIMENSION PATRIMONIALE AU PROJET

L'intérieur de l'ancienne église a été très peu modifié pour accueillir ses nouvelles fonctions de lieu culturel et de salle de réception. Les espaces de services qui ont été ajoutés s'intègrent complètement à l'architecture existante, en plus d'être réversibles. En prévision des travaux, l'OBNL a reçu des conseils de la fille de l'architecte Paul-André Caouette ainsi que d'acteurs issus de la construction et de la culture. Ces conseils ont permis d'identifier les éléments caractéristiques à conserver et de prévoir l'aménagement de l'espace pour les mettre en valeur. Quelques éléments, comme les portes des confessionnaux ainsi que des lattes de bois, ont été récupérés et réutilisés dans les nouveaux espaces.

L'acoustique naturelle est également conservée. L'orgue est d'ailleurs utilisé par des artistes lors de leur spectacle ou pour des activités de mise en valeur.

En ce qui a trait à l'apport en lumière naturelle et à l'ambiance produite par les vitraux, un seul des cinq vitraux est condamné. L'impact est mineur, mais l'OBNL fait quand même produire une toile tendue rétroéclairée reproduisant le vitrail perdu pour conserver la composition intérieure d'origine.

RETOMBÉES DU PROJET

Le Vitrail – Espace culturel accueille des salles pleines et un grand nombre d’artistes, tant émergents que populaires, depuis sa première programmation, et ce, malgré les premières années réalisées en contexte de pandémie. La population locale est au rendez-vous, demandant même une bonification de l’offre de spectacles de musique classique. L’OBNL entend bien répondre à cette demande rapidement.

En 2021, Le Vitrail – Espace culturel reçoit le prix Réutilisation et le Prix du public lors de la remise des Prix d’excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

EXEMPLE COMPARABLE

Carrefour culturel

de Notre-Dame-des-Prairies

Église Notre-Dame-des-Prairies

181, rue du Curé-Rondeau

Notre-Dame-des-Prairies, Québec

DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet	Le Vitrail - Espace Culturel
Adresse	1254, boulevard Sainte-Marthe
Ville	Thetford Mines
Population	25 799
Région administrative	Chaudière-Appalaches (12)
Nom du lieu de culte	Église Sainte-Marthe
Tradition religieuse antérieure	Catholique
Tradition religieuse actuelle	Aucune
Architecte	Paul-André Caouette
Années de construction	1963-1964
Années de conversion	2020-2021
Description du projet de conversion	Aménagement dans l’ancienne église d’une salle vouée à la diffusion des arts et de la culture, servant également de salle de réception multifonctionnelle.
Maître d’ouvrage	Maison Gamache & Nadeau ltée
Changement de propriété	Propriétaire : Maison Gamache & Nadeau Année de vente : 2018 Prix de vente : 350 000 \$
Cote patrimoniale (CPRQ)	Supérieure (C)
Fiche d’inventaire	2003-05-170
Loi sur le patrimoine culturel	Site patrimonial cité
Prix, reconnaissances	Prix d’excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec, catégorie réutilisation, 2021. Prix d’excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec, catégorie prix du public, 2021.
Étude et analyse réalisée	Étude d’efficacité énergétique

CONTACT

Espace Culturel le Vitrail

T. : 418-333-6992

info@espacelevitrail.ca

Ce cahier a été réalisé par le Conseil du patrimoine religieux du Québec. Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

Recherche et rédaction : Alicia Tremblay et Isabelle Lortie

Graphisme : Alicia Tremblay

Photographies : © Le Vitrail - Espace Culturel

Révision linguistique : Marie-Élaine Gadbois, Oculus révision · rédaction