

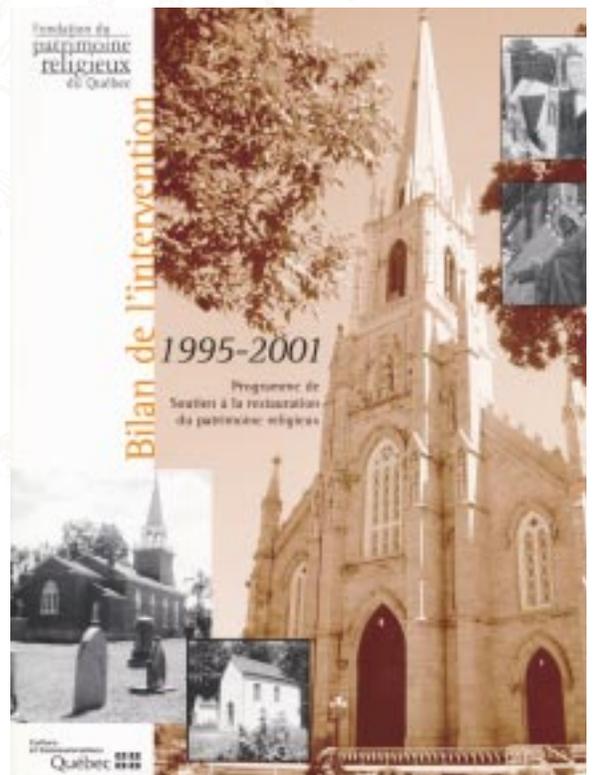
FONDATION DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC

Volume 2, Numéro 1 — Printemps 2002

Bilan de l'intervention 1995-2001

La Fondation du patrimoine religieux vient de réaliser un bilan des interventions à l'intérieur du programme de Soutien à la restauration du patrimoine religieux afin de faire une évaluation qualitative de l'impact des investissements réalisés. Depuis sept ans, la Fondation a développé, avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, un partenariat qui s'inscrit à l'intérieur d'une volonté gouvernementale de s'associer avec le milieu en vue de favoriser une plus grande appropriation du patrimoine par la population.

La Fondation affiche un bilan plus que satisfaisant, tant en ce qui a trait à l'implication des communautés locales qu'à l'aide à la réalisation de projets permettant la conservation et la mise en valeur des biens patrimoniaux religieux. La contribution gouvernementale de 121,5 M\$ distribués à ce jour permet de réaliser des travaux se chiffrant à plus de 180 M\$, tout en favorisant la création d'emplois et le maintien de métiers et de savoir-faire traditionnels. Depuis 1995, grâce à cette aide financière, plus de 760 édifices religieux construits avant 1945 ont fait l'objet de travaux de restauration pour assurer la conservation de ces biens collectifs d'une valeur inestimable.



Réutilisation des églises

Deux initiatives universitaires

Les écoles d'architecture de l'Université Laval et de l'Université de Montréal ont proposé, comme sujet de recherche à leurs étudiants, la problématique du recyclage des églises.

À l'Université Laval, des étudiants en architecture se sont penchés sur la nouvelle vocation de l'église Saint-Joseph dans le quartier Saint-Sauveur à Québec. Construit au début des années 1940, ce lieu de culte est fermé depuis l'automne de 1998. Récemment, cette église a été achetée par un commerçant local qui se propose de la transformer en maison de la culture multiethnique. On y trouvera une bibliothèque de recherche, une salle d'exposition et de démonstration d'activités artistiques traditionnelles ainsi qu'une salle d'écoute de musique du monde.

recyclage », ils ont présenté des plans, des maquettes et des modélisations en trois dimensions de leurs projets.

L'église Saint-Joseph présente une certaine souplesse relativement à sa réutilisation, puisque l'espace principal de rassemblement est dépourvu de colonnes. Lors d'une rencontre avec les étudiants, le nouveau propriétaire les a invités à considérer des aspects sensoriels (lumière,



Projet de
Julye Boucher
Source : Marc
Robitaille, paru dans
Le Soleil, samedi
11 mai 2002.



Projet de Annie Dubé
Source : Marc Robitaille, paru dans
Le Soleil, samedi 11 mai 2002.

Au cours des derniers mois, une quinzaine d'étudiants inscrits au cours « Atelier de design architectural » ont relevé le défi de la création architecturale à partir d'un édifice existant désaffecté. Sous le thème général « Réhabilitation et

couleurs, musique) et à privilégier la création d'espaces vastes et lumineux pour les rencontres ou les activités diverses. Les étudiants de l'atelier, mené par la professeure Claude Demers, ont pu compter sur la participation de différents spécialistes pour élaborer leurs propositions à partir des pistes suggérées par le propriétaire.

Nous reproduisons les projets des étudiantes Annie Dubé et Julye Boucher.



Projet de Julye Boucher
Source : Marc Robitaille, paru dans Le Soleil, samedi 11 mai 2002.



Projet de Hugo Cloutier et Benoît Veilleux.
Source : FPRQ

Ce projet universitaire fut amorcé par le professeur chargé de l'atelier, Jean-Claude Marsan, et supervisé par Daniel Paquin, un jeune prêtre qui a accompagné les étudiants dans leurs démarches de réutilisation de l'église et du presbytère. Ils ont travaillé à partir d'un programme architectural fourni par la Ville de Montréal pour répondre aux besoins d'une mairie d'arrondissement. Lors d'une présentation publique des projets, les étudiants ont pu bénéficier des commentaires des citoyens du quartier et des représentants de la Ville de Montréal.

Les photographies ont été prises lors de la présentation publique des projets à l'église St. Augustine.

Trois équipes d'étudiants de la maîtrise en architecture, option conservation, de l'Université de Montréal, se sont penchées sur le potentiel de réutilisation de l'église St. Augustine. Pour leur projet final, les équipes avaient pour mandat la conversion de l'église du quartier Notre-Dame-de-Grâce, à Montréal, en mairie d'arrondissement.

L'allure de la façade de cette église, construite en 1919, et dont la composition est dominée par l'énorme clocher central, est attribuable à l'architecte J. A. Karch. Celui-ci modifia et agrandit l'église en 1929. Toutefois, l'intérieur a été entièrement remanié au cours des années 1960 et il reste peu de traces de son décor d'origine.



Projet de Jean-Benoît Bourdeau,
Odette Côté et Frédéric Tardif.
Source : FPRQ



Projet de Annie Tétreault et
Marjolaine Kishka-Gaumont.
Source : FPRQ

Nouvelle publication

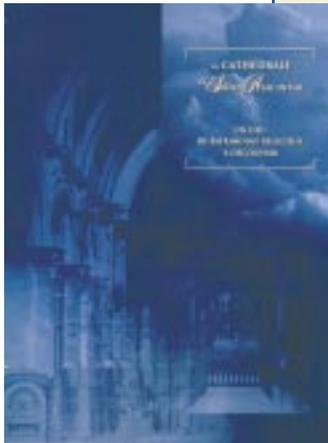
La cathédrale de Saint-Hyacinthe.

Un lieu de patrimoine religieux à découvrir

Paul Racine avec la collaboration spéciale de Simon Couture

Paroisse Cathédrale Saint-Hyacinthe-le-Confesseur, 2002, 28 pages, 10,00 \$

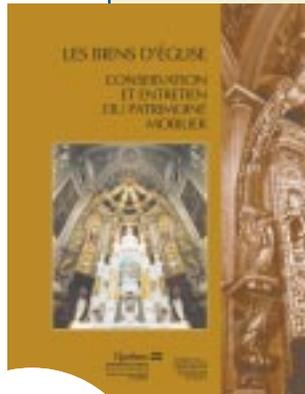
Réalisé par la paroisse Cathédrale Saint-Hyacinthe-le-Confesseur, cet ouvrage propose au lecteur un historique de la paroisse et de la construction de la cathédrale ainsi qu'une présentation de son mobilier et de ses œuvres d'art.



Les biens d'église : entretien et conservation du patrimoine mobilier

Cette publication, réalisée conjointement par la Fondation et le Centre de conservation du Québec, a été distribuée à plus de 150 conférences épiscopales dans le monde entier, à la demande de la Commission pontificale. La Commission, sous la plume de son président,

Mgr Francesco Marchisano, estime que cette publication peut être considérée comme un modèle du genre et un précieux instrument en ce qui concerne l'entretien et la conservation des nombreux objets d'art et ouvrages d'artisanat qui peuplent les lieux de culte, et cela, dans une perspective œcuménique et pluriconfessionnelle.



Mgr Francesco Marchisano et l'abbé Paul-Émile Paré.
Source : André Tiphane, ptre.

Colloque sur l'avenir des églises dans la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Maison Marie-Reine-de-la-Paix

New Richmond

6 juin 2002

La table de concertation de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine convie les gens du milieu religieux, les décideurs publics et les représentants du monde sociocommunautaire, touristique et culturel à un colloque régional sur l'avenir des églises. La région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine est exclusivement rurale et constituée d'un chapelet de villages égrenés le long de la péninsule ou parsemés au hasard des îles. La région comporte une soixantaine de paroisses catholiques et une trentaine d'églises anglicanes et protestantes. Le colloque « Au rythme des clochers » propose une réflexion régionale menant à une vision élargie de l'utilisation des lieux de culte confirmant nos églises dans leur rôle traditionnel de cœur de village.

INFORMATIONS :

Brigitte Michaud,
direction régionale de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine,
ministère de la Culture et des Communications,
(418) 534-4431, poste 224.

**ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE
ANNUELLE
de la Fondation
du patrimoine
religieux du
Québec**

Le vendredi 31 mai 2002,
à 10 h
Université Bishop
McGreer Hall,
salle Cleghorn
Sherbrooke (Lennoxville)



Fondation du
patrimoine
religieux
du Québec

2065, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3H 1G6
Téléphone : (514) 931-4701
Télécopieur : (514) 931-4428
Courriel : patrelq@qc.aira.com

Visitez le site web de la Fondation : www.patrimoine-religieux.qc.ca