

→ ESPACE SYMPHONIQUE DE LÉVIS

*Une fabrique partenaire
de son milieu*



LE DÉCOR ET L'ÉLÉVATION NATURELLE DU CHŒUR OFFRENT UNE SCÈNE ORIGINALE ET PRÉSTIGIEUSE À L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LÉVIS.

Photo : Gaëtan Hallé, paroisse Saint-Joseph-de-Lévis

Église Saint-David

Lévis

Chaudière-Appalaches

RÉSUMÉ DU PROJET

En 2013, le chœur de l'église Saint-David est transformé afin d'offrir un nouveau lieu de résidence permanent à l'Orchestre symphonique de Lévis (OSL). La fabrique de Saint-Joseph-de-Lévis a su démontrer son ouverture pour la création d'un partenariat avec un organisme du milieu, établir des liens de confiance et susciter la mobilisation de la communauté lévisienne – des conditions importantes à la réussite de ce projet. Aussi appelée l'Espace symphonique de Lévis, l'église est devenue un lieu fonctionnel adapté aux besoins d'un orchestre symphonique dont la présence ne compromet pas la pratique du culte et contribue à la conservation de ce patrimoine.



L'UNIFORMISATION DES MATÉRIAUX, ENTRE AUTRES, A CONTRIBUÉ À LA MISE EN VALEUR DES QUALITÉS ARCHITECTURALES DU CHŒUR ET DE L'AVANT-NEF.

Photos : Gatan Hallé, paroisse Saint-Joseph-de-Lévis



BÂTIMENT D'ORIGINE

Érigée en 1877 d'après les plans de l'architecte Charles E. Lepage, l'église Saint-David s'élève au faite de la côte dite de Dawson. Bien qu'un clocher plus modeste remplace la fine flèche renversée par de forts vents en 1969, l'église est encore aujourd'hui un repère visuel pour ce quartier de la grande ville de Lévis. L'intérieur de l'église se démarque par la voûte en plein cintre ornée d'un décor peint, par le rythme instauré par les nombreuses



L'INTÉGRATION DU RETABLE D'UN AUTRE LIEU DE CULTE DANS LE TRANSEPT PERMET DE RELOCALISER JUDICIEUSEMENT LE TABERNACLE, AUPARAVANT ISOLÉ DANS LE CHŒUR INOCCUPÉ.

arches, par les colonnes aux chapiteaux corinthiens et les moulures ouvragées, par les balustrades latérales et par la présence dans le chœur de toiles marouflées datant du début du siècle réalisées par l'artiste Louis-Eustache Monty.

Dans les années 1970, le chœur est réaménagé et l'église est alors dépouillée de son mobilier d'origine. Vers 1990, l'autel principal est déplacé sur une estrade construite à l'avant de la nef. Le chœur surélevé n'est alors plus habité que par un sobre tabernacle.

HISTORIQUE DU PROJET

En 2010, à la suite d'importants réaménagements territoriaux. Un plan directeur immobilier est mis en place : des bâtiments devront être vendus, d'autres devront être pris en charge par des partenaires afin de rentabiliser les espaces sous-utilisés. L'élaboration de ce plan est effectuée en collaboration avec la municipalité au fait des besoins des organismes locaux, dont ceux de l'Orchestre symphonique de Lévis (OSL). Cet orchestre regroupant une soixantaine de musiciens bénévoles

est dans l'urgence de trouver un lieu de résidence fixe sans toutefois posséder les ressources financières nécessaires à l'acquisition d'un bâtiment adapté.

À la fin de 2012, la fabrique propose de transformer le chœur de l'église Saint-David en scène permanente pour l'OSL. L'église Saint-David représente en effet un espace intéressant en raison du nombre de places disponibles dans la nef ainsi que de la possibilité d'effectuer une conversion peu coûteuse, fonctionnelle tant pour un usage culturel que culturel, permettant de mettre en valeur des éléments d'intérêt patrimonial et d'assurer la pérennité du lieu.

Dès janvier 2013, une entente de principe est signée. Toutefois, la fabrique, qui demeure propriétaire de l'église, désire consolider ce partenariat sur une période de 10 ans et veut s'assurer de la capacité financière de l'OSL à respecter un tel engagement. La Ville de Lévis, déjà sensibilisée aux besoins de l'OSL et consciente de la contribution de cet organisme au rayonnement culturel de la région, offre une subvention récurrente à l'OSL. Ce soutien financier devenant la garantie attendue par la fabrique, une entente officielle est conclue.

FINANCEMENT

Le coût total des travaux s'est élevé à 95 690 \$. L'OSL a investi un montant de 17 860 \$. La fabrique a déboursé 51 000 \$. La communauté lévisienne s'est impliquée par le biais de campagnes de financement et de démarches de sollicitation organisées par la fabrique. Un montant de 26 740 \$ a ainsi été amassé : 2 830 \$ de la part des paroissiens, 3 000 \$ de la Caisse populaire et 6 000 \$ de la Ville de Lévis, en plus d'un don de matériaux d'une valeur de 15 000 \$ offert par une entreprise locale.



Photo : CPRQ, 2003

CONCEPT DU PROJET

Définition du projet

L'architecte Réjean Lafleur est chargé de la conception des plans et devis pour l'intégration d'un espace scénique fixe ainsi que la création d'un bureau dans la sacristie et d'un local de rangement pour certains instruments, tout en conservant des espaces consacrés au culte et en mettant en valeur certaines caractéristiques architecturales patrimoniales à l'intérieur de l'église. Le Comité diocésain d'art sacré est consulté afin de guider les intervenants dans la création de ce nouvel intérieur. L'implication des paroissiens est sollicitée soit pour des dons en argent, soit pour du temps bénévole. Les célébrations se poursuivent dans l'église, permettant à tous de constater l'avancement du chantier.

Description des interventions

Les travaux sont effectués du 1^{er} avril au 30 juin 2013. Une tribune permanente à trois niveaux, dite à l'europpéenne, est érigée afin d'offrir en tout temps une scène professionnelle adaptée aux besoins de l'ensemble symphonique. Des estrades amovibles sont construites pour le chef d'orchestre et l'artiste qui joue en solo. Un système est prévu pour agrandir l'espace vers la nef afin d'accueillir, au besoin, un plus grand orchestre. Les marches de transition entre le chœur surélevé et la nef offrent des paliers pouvant recevoir une chorale. Elles sont aussi conçues de manière à créer une démarcation entre l'ancien chœur et l'espace sacré situé à l'avant de la nef.

L'autel principal est installé sur une nouvelle estrade construite en continuité avec les marches de transition. Cette estrade possède une avancée au centre, accentuant l'importance de l'autel. Les autels latéraux, l'ambon et les fonts baptismaux sont restaurés et adaptés afin de faciliter leur déplacement lors des concerts. Le transept sud devient le nouvel écran du tabernacle et du retable en marbre de l'église Sainte-Bernadette-Soubirous. Le caractère sacré est souligné par la présence d'un crucifix qui surplombe l'ensemble.

« Ne pas choisir la situation, choisir de la transformer. »

(Gaëtan Hallé, président de Fabrique de la paroisse Saint-Joseph-de-Lévis)

Intégration de la dimension patrimoniale au projet

Une attention est portée à l'amélioration de l'esthétique de l'église, la fabrique désirant profiter des travaux pour retirer des éléments jugés irritants issus des transformations des années 1970 et 1990. L'utilisation uniforme d'un plancher en merisier permet d'harmoniser les lieux. Les marches, la tribune de l'orchestre et l'estrade à l'avant de la nef redonnent au décor intérieur sa cohérence: les rondeurs des nouvelles constructions répondant ainsi aux arches en plein cintre de l'architecture intérieure de l'église. Les toiles marouflées du chœur sont mises en valeur par l'amélioration du système d'éclairage. Les plans prévoient un mur rétractable orné de vitraux afin de dissimuler l'Espace symphonique lors des cérémonies religieuses. La qualité des transformations ainsi que l'implication des paroissiens à chacune des étapes ont finalement rendu désuet ce besoin. La réussite de l'intégration permanente de l'Espace symphonique

de Lévis au centre de l'église se confirme aussi par l'appréciation, de la part des utilisateurs, de la beauté générale retrouvée des lieux.

RETOMBÉES DU PROJET

En septembre 2013, l'OSL offre sa première représentation dans l'église. En décembre est tenu le concert inaugural de l'Espace symphonique. Depuis, l'assistance aux spectacles a plus que doublé et les abonnements annuels ont significativement augmenté. Les spectateurs bénéficient de concerts dans un lieu tout désigné par sa capacité d'accueil, ses qualités acoustiques et la beauté de son décor. Les revenus récurrents offrent à la fabrique la sécurité recherchée afin de rester propriétaire et d'assurer le culte et l'entretien du bâtiment. Au-delà de l'aspect financier, la fabrique désireait que l'église Saint-David demeure un lieu vibrant et rassembleur. L'attitude proactive et inclusive de la fabrique a contribué à créer ce partenariat respectueux des besoins des deux parties, une solution gagnante qui a suscité l'attachement et l'implication de la population, assurant ainsi la préservation de ce patrimoine collectif tant religieux que culturel.

→ Exemples comparables :

Salle de concert Bourgie
Église Erskine and American
1339, rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec

Centre d'art des Récollets - St. James
Église Saint-James
811, rue des Ursulines
Trois-Rivières, Québec

→ Contacts :

Espace symphonique de Lévis
T. : 418 603-3138
www.oslevis.org

DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet Adresse Ville Population Région administrative	Espace symphonique de Lévis 3995, rue de la Fabrique Lévis 144 147 Chaudière-Appalaches (12)
Nom du lieu de culte Tradition religieuse	Église Saint-David Catholique
Architecte Année de construction Année de conversion	Charles E. Lepage 1877 2013
Description du projet de conversion	Construction d'une tribune permanente dans le chœur, marche-chorale et tribunes amovibles Construction d'une estrade à l'avant de la nef pour l'espace sacré Aménagement du transept sud pour l'intégration du tabernacle et du retable de l'ancienne église Sainte-Bernadette-Soubirous Modification du mobilier pour faciliter les déplacements Amélioration du système sonore et de l'éclairage Aménagement d'un bureau et d'un espace de rangement pour les instruments
Architecte Maître d'ouvrage	Réjean Lafleur, architecte Fabrique de la paroisse Saint-Joseph-de-Lévis
Changement de propriété	Espace loué à l'Orchestre symphonique de Lévis
Coût du projet	95 690 \$
Maillage financier	Fabrique de la paroisse Saint-Joseph-de-Lévis : 51 000 \$ Orchestre symphonique de Lévis : 17 860 \$ Dons citoyens : 17 830 \$ Caisse Desjardins de Lévis : 3 000 \$ Ville de Lévis : 6 000 \$
Cote patrimoniale Fiche d'inventaire	Moyenne (D) 2003-12-179
Études et analyses réalisées	Plan d'aménagement Estimation des coûts

Ce cahier a été réalisé par le Conseil du patrimoine religieux du Québec. Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

Recherche et rédaction :
Valérie Couet-Lannes