

FÉLICITATIONS!

Catégorie RESTAURATION

Lauréat

Diocèse de Nicolet (Centre-du-Québec)



Sur la photo : Madame Céline Cyr, directeur principal, clientèle institutionnelle, Caisse Centrale Desjardins, monsieur Claude Larose, responsable du comité de restauration du diocèse de Nicolet, madame Josée Grandmont, membre du jury et monsieur Jocelyn Groulx, directeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Restauration de l'orgue de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Nicolet

Le Prix Restauration est décerné au diocèse de Nicolet, pour le projet de restauration de l'orgue de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste. Le jury tient ainsi à souligner la qualité du travail réalisé par les Ateliers Bellevance, permettant de redonner à la population un instrument d'envergure. Le jury félicite aussi le diocèse de Nicolet pour les efforts entrepris dans la foulée de cette restauration, pour animer le lieu, tenir des concerts et organiser diverses activités de mise en valeur de l'orgue et de la cathédrale. Les retombées de cette intervention s'en trouvent ainsi grandement amplifiées.

Mention spéciale du jury

Fabrique de la paroisse Saint-Étienne (Chaudière-Appalaches)



Sur la photo : Madame Céline Cyr, directeur principal, clientèle institutionnelle, Caisse Centrale Desjardins, monsieur Gérard Marcoux, vice-président de la Fabrique de la paroisse de Saint-Étienne, madame Josée Grandmont, membre du jury et monsieur Jocelyn Groulx, directeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Restauration de l'église Saint-Étienne de Beaumont

Le jury remet une Mention spéciale à la Fabrique de la paroisse Saint-Étienne à Beaumont pour la restauration de l'église Saint-Étienne. Le jury a particulièrement remarqué la qualité de la recherche documentaire et historique effectuée en amont des travaux et la complexité des interventions supervisées par la firme Anne Carrier, architectes. L'envergure et la qualité de ce projet sont à la hauteur de la haute valeur patrimoniale de cette église, dont le classement à titre d'immeuble patrimonial d'envergure nationale a été annoncé.

Catégorie MISE EN VALEUR

Lauréat

Les Petites Franciscaines de Marie de Baie-Saint-Paul (Capitale-Nationale)



Sur la photo : Monsieur Serge Filion, comité d'élaboration du Jardin de François, monsieur Philippe Dubé, membre du jury, Patrick Turmel, vice-président associé, ventes et services aux entreprises à la Banque Nationale, madame Malaka Ackaoui, associée chez WAA, architectes de paysages, Soeur Rolande Simard, Petites Franciscaines de Marie de Baie-Saint-Paul, Soeur Françoise Duschesne, Supérieure générale des Petites Franciscaines de Marie de Baie-Saint-Paul, monsieur Antoine Crépeau, architecte de paysage chez WAA, architectes de paysages et Jocelyn Groulx, directeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Jardin de François à Baie Saint-Paul

Le Prix Mise en valeur est décerné au projet du Jardin de François, des Petites Franciscaines de Marie de Baie Saint-Paul. Le projet s'est nettement démarqué en raison du caractère très intégré de cette intervention. S'inscrivant parfaitement dans l'esprit du legs des religieuses, le Jardin de François porte une force symbolique par le processus d'élaboration du projet en lui-même, lequel a su rallier plusieurs partenaires et englober plusieurs objectifs distincts. Force symbolique aussi par son aménagement offrant une expérience de parcours thématique touchante. Le jury souligne à cet égard le fait que les valeurs de la communauté religieuse s'incarnent et se transmettent à travers ce geste de partage et de dialogue. Le jury salue la qualité des aménagements et la sobriété du design contemporain, conçus par la firme d'architecture de paysage WAA.

Mentions spéciales du jury — Ex aequo

Corporation Les amis du presbytère de l'Acadie (Montérégie)

Concours *Les plus belles croix de chemin et les plus beaux calvaires au Québec*

Regroupement des Archives du Séminaire de Sherbrooke et de l'Archidiocèse de Sherbrooke (Estrie)

Exposition virtuelle *Histoire de la construction de la cathédrale et de l'archevêché*



Sur la photo : Monsieur Philippe Dubé, membre du jury, monsieur Patrick Turmel, vice-président associé, ventes et services aux entreprises à la Banque Nationale, monsieur Robert Bourgeois, Les Amis du presbytère de L'Acadie, monsieur Christian Poupard, président, Les Amis du presbytère de L'Acadie, madame Huguette Pinard-Lachance, directrice du Regroupement des Archives du Séminaire de Sherbrooke et de l'archidiocèse de Sherbrooke et monsieur Jocelyn Groulx, directeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.



Le jury remet deux Mentions spéciales ex aequo dans la catégorie Mise en valeur. Par ces Mentions spéciales, le jury tenait à souligner les qualités remarquables et originales de ces deux projets. Le concours « Les plus belles croix de chemin et les plus beaux calvaires du Québec » est un projet rassembleur et mobilisateur qui a su créer un véritable effet d'entraînement pour valoriser ces patrimoines à travers le Québec. En tout, 54 dossiers étaient à l'étude pour la première édition en 2015. Avec pas moins de 3 000 croix et calvaires répertoriés, ce concours est promu à un brillant avenir! L'exposition virtuelle sur l'histoire de la construction de la cathédrale et de l'archevêché de Sherbrooke par le RASSAS est apparu aux yeux du jury comme une initiative innovante de mise en valeur des archives religieuses. Les qualités visuelles, le caractère dynamique et didactique de ce site en font un exemple à faire connaître et – pourquoi pas – à imiter. La richesse des documents rendus accessibles démontre l'importance des biens archivistiques dans l'appréciation et la compréhension des autres patrimoines, notamment bâti. Ce projet est l'une des retombées de la création de ce nouveau regroupement d'archives.

Catégorie RÉUTILISATION

Lauréat

Ville de Québec (Capitale-Nationale)



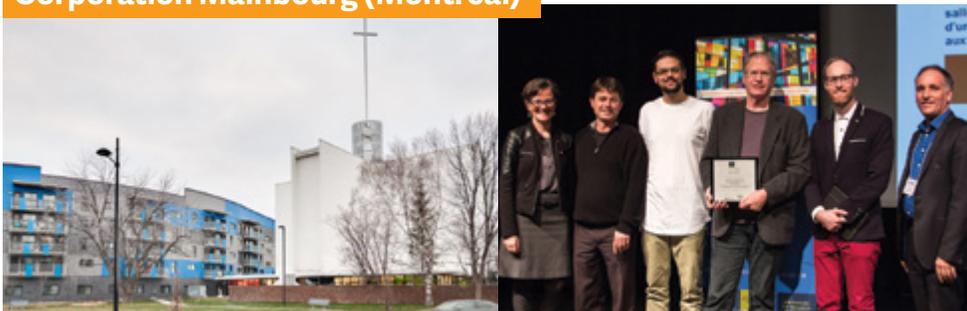
Sur la photo : Madame Emmanuelle Dulondel, directrice adjointe, service aux entreprises, Caisse d'économie solidaire Desjardins, monsieur Marc-André Carignan, membre du jury, madame Julie Lemieux, conseillère municipale et membre du comité exécutif de la Ville de Québec et monsieur Jocelyn Groulx, directeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Transformation de l'ancienne église méthodiste Wesley Temple : la Maison de la littérature

Le Prix Réutilisation est décerné à la Ville de Québec pour le projet d'aménagement de la Maison de la littérature dans l'ancien temple Wesley. Le jury salue l'approche d'insertion des nouvelles composantes dans l'espace patrimonial, qui a permis de localiser le nouveau programme dans l'annexe contemporaine, préservant d'autant les caractéristiques de l'ancien lieu de culte. Véritable dialogue entre l'ancien et le nouveau, le projet ose proposer un nouveau repère dans le quartier historique sans rivaliser avec les richesses patrimoniales du milieu. La vocation culturelle, axée sur la création, l'animation et la socialisation représente une démonstration éloquent de la valeur ajoutée du patrimoine religieux dans le développement de services publics et d'infrastructures collectives d'avant-garde. Enfin, le jury souligne la qualité des interventions de restauration des composantes anciennes, notamment la fenestration et la maçonnerie, qui ont aussi été réalisées dans le cadre du mandat accordé à la firme d'architectes Chevalier Morales.

Mention spéciale du jury

Corporation Mainbourg (Montréal)



Sur la photo : Madame Emmanuelle Dulondel, directrice adjointe, service aux entreprises, Caisse d'économie solidaire Desjardins, monsieur François Claveau, directeur de la Corporation Mainbourg, monsieur Antonin Labossière, associé chez Rayside Labossière, monsieur Ron Rayside, associé chez Rayside Labossière, architectes, monsieur Marc-André Carignan, membre du jury et monsieur Jocelyn Groulx, directeur du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Transformation de l'ancienne église Sainte-Germaine-Cousin en salle communautaire et centre de la petite enfance et intégration d'une nouvelle construction de 126 unités de logements adaptés aux personnes âgées en perte d'autonomie

Le jury remet une Mention spéciale à la Corporation Mainbourg pour la transformation de l'ancienne église Sainte-Germaine-Cousin en salle communautaire et centre de la petite enfance. La persévérance – certains dirons la résilience – dont ont fait preuve les partenaires impliqués dans ce projet qui s'est échelonné sur 10 ans est remarquable. Le respect des conditions liées à l'acceptabilité sociale, à l'intégration du projet à son quartier et à la conservation de l'architecture moderne a séduit le jury. Ce dernier tient aussi à souligner le recours à des solutions techniques concluantes, grâce à la compétence des architectes de Rayside Labossière, qui font école et contribueront à améliorer les façons de faire en matière d'architecture moderne dans l'avenir.

AVIS D'INTENTION DE CLASSEMENT



La grande verrière de l'église Sainte-Agnès, à Lac-Mégantic, sera préservée et mise en valeur!

Le ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, et ministre responsable de la région de l'Estrie, M. Luc Fortin, a émis un avis d'intention de classement pour la verrière de l'église Sainte-Agnès, à Lac-Mégantic. Ce geste significatif, posé en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel, vise à assurer la protection et la mise en valeur de cet objet patrimonial.

La verrière de l'église Sainte-Agnès mesure plus de huit mètres de haut et près de six mètres de large. Elle a été fabriquée en 1849 à l'atelier de William Wailes, un renommé fabricant de vitraux établi à Newcastle en Grande-Bretagne, pour être installée dans la chapelle publique de l'Immaculée-Conception érigée à Londres par les jésuites. En 1912, elle aurait été offerte au **curé Joseph-Eugène Choquette** de la paroisse Sainte-Agnès au Québec, qui l'a intégrée dans le chevet de son église.

Cette verrière aux couleurs vives et de composition riche serait le **plus ancien** exemple de vitrail de **style néogothique** au **Québec** et au **Canada**. Il s'agirait aussi du plus ancien vitrail de l'atelier de **William Wailes** à se trouver en **Amérique du Nord**.

Comme l'explique dans une étude madame **Ginette Laroche**, historienne de l'art et membre du comité des biens mobiliers et des œuvres d'art du Conseil du patrimoine religieux du Québec (*Un arbre de Jessé anglais devenu québécois*, 2012), l'*Arbre de Jessé* est un **thème iconographique** inspiré d'une prophétie d'Isaïe (Is. XI, 1) qui remonte aux origines mêmes des **premiers vitraux historiés** du Moyen-âge (1140, France) et qui, de plus, est lié au **début du Gothic Revival anglais**.

Dans la section inférieure et verticale (les lancettes), 27 figures en pied et 8 en buste représentent entre autres les ancêtres du Christ à partir de Jessé, 13^e descendant d'Abraham (Mathieu I, 1-16; Luc III, 23-28). Dans la section supérieure (le tympan), c'est plutôt la vie de la Vierge qui est traitée, de sa naissance (l'Immaculée Conception) à sa mort (l'Assomption), en passant par les scènes de l'Annonciation et du Mariage. Cet ajout au thème traditionnel correspond au **contexte de la commande** de la verrière par les jésuites et survient seulement quelques années avant la proclamation du dogme catholique de l'Immaculée Conception, en 1854. Cette position doctrinale ayant été rejetée par le protestantisme au XVI^e siècle, les jésuites ont certainement profité de la réintroduction de leur ordre au Royaume-Uni, au XIX^e siècle, pour affirmer leur présence avec une image mariale qui leur est particulièrement chère.

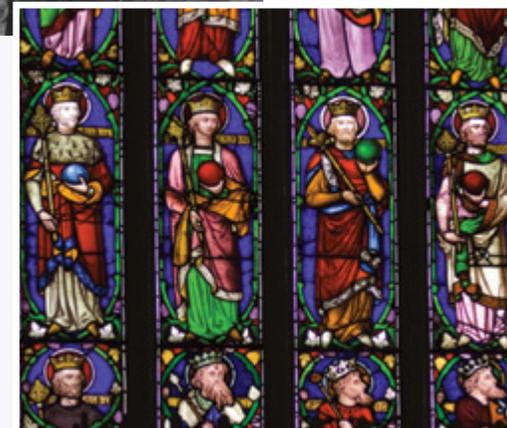
En 1912, l'œuvre de Wailes devant céder sa place à une nouvelle, exécutée cette fois par la maison Hardman de Birmingham, elle a été démontée, restaurée et mise en vente. Compte tenu du sujet, l'*Arbre de Jessé* enrichi d'un tympan dédié à l'Immaculée, la verrière convenait davantage à une église catholique qu'à une église protestante.

La verrière de l'église Sainte-Agnès est un **ornement digne d'une cathédrale** et témoigne de la **prospérité** de Lac-Mégantic au **début du XX^e siècle**. Le sujet iconographique de l'*Arbre de Jessé* est **unique** dans le corpus des vitraux québécois.



L'ancienne et la nouvelle baie du chevet

Source : Fabrique de Sainte-Agnès



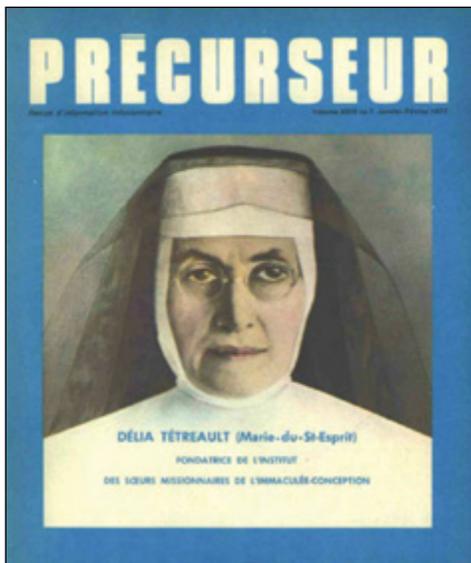
Premier et second registres des lancettes à droite, 1849

Photo : Robert Joly

PUBLICATION

Le Centre virtuel de la mémoire historique missionnaire MIC voit le jour

À l'aube du centenaire de la revue *Le Précurseur*, lancée en 1920 par Délia Tétreault, fondatrice des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception (MIC), cette communauté religieuse innove encore en mettant en ligne un **portail de recherche et de diffusion** rassemblant tous les numéros du *Précurseur* et de son homologue anglais *MIC Mission News* (1923).



Source : *Le Précurseur*, vol. 29, no 7, janvier-février 1977

Tous les détails se trouvent sur le site pressemic.org.



Conférence de presse de la Presse missionnaire MIC tenue le 8 novembre 2016

Sur la photo : Madame Suzanne Boivin, membre de l'équipe éditoriale et bénévole lors de l'événement – Madame Carole Guévin, adjointe à la direction – Madame Audrey Charland, agente de communication et de développement – Sœur Marie-Paule Sanfaçon, mic, directrice de la Presse missionnaire MIC – Émilien Roscanu, membre de l'équipe éditoriale et maître de cérémonie pour l'événement.

Source : Sœur Thérèse Lortie, mic

Un voyage à travers le temps et le monde

Dès les débuts, cette publication informe les lecteurs sur l'**action missionnaire** menée à travers le monde — en éducation, en santé, auprès des plus démunis et sur le plan pastoral — et fait **découvrir** la culture de peuples aux différentes langues et coutumes. Des récits provenant des missions de Chine, des Philippines, d'Afrique et d'Haïti ont fait naître ainsi plusieurs vocations de prêtres et de religieuses missionnaires québécois. Le média même devient une source de revenus, permettant de publiciser les besoins, de recueillir des dons, de placer de la publicité et de solliciter des commandes de produits de la communauté, comme des ornements d'église et de la lingerie sacrée. Mais surtout, il aura permis à des femmes de s'investir de manière consacrée dans la progression des **droits et libertés civils**, ici comme ailleurs, et d'en laisser un **témoignage**.

Pièce considérable du patrimoine culturel canadien, ce riche fonds d'archives constitué d'une collection de **976 numéros** fait découvrir des changements survenus au fil du temps, tant du point de vue religieux que social. Des recherches peuvent y être effectuées par numéro de revue, par sujet, par auteur et par pays.

Ce projet de la Presse missionnaire MIC a été rendu possible en partie grâce à la participation du gouvernement du Canada. Il est mis à la disposition des chercheurs, mais aussi d'un large public, grâce à l'abonnement annuel vendu au coût modique de 8 \$.



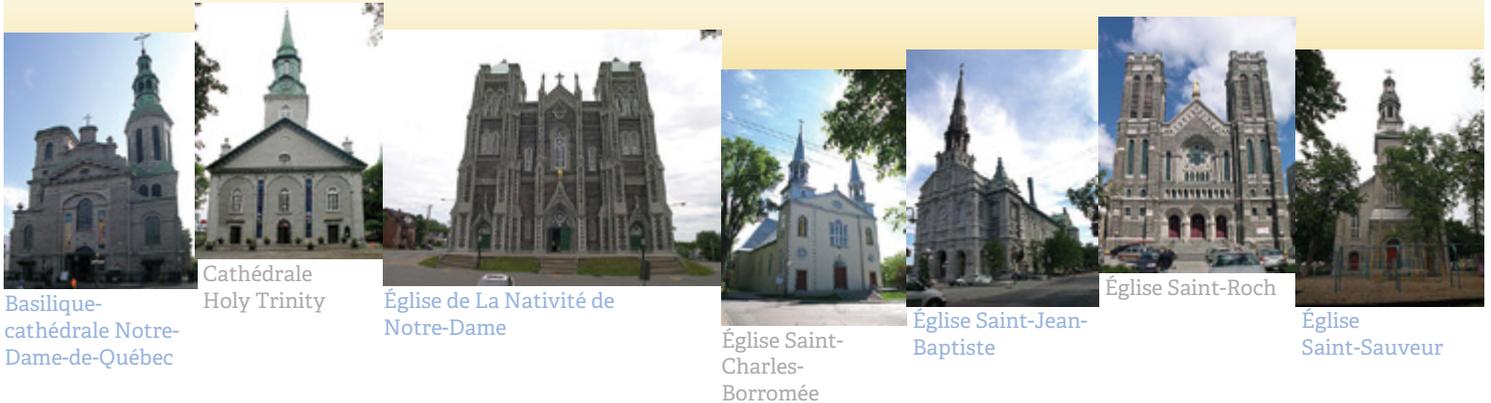
1. Le croyez-vous?... Chaque jour nous recevons à la Crèche 10, 15 et même 20 petits enfants que leurs parents rejettent! Moi-même je fus autrefois abandonnée. Que j'ai été chanceuse de retrouver d'autres mamans! Aujourd'hui, Sœur Marie-Auguste vient chercher la cucullette du coolie.

Source : « La vie à la Providence de Canton », par Sut Fan, orpheline de douze ans. *Le Précurseur*, vol. 15, no 7, janvier-février 1950

IMPLICATION MUNICIPALE

À l'occasion du colloque *Vision patrimoine 2017-2027*, la Ville de Québec a annoncé qu'elle injectera **15 millions \$ sur dix ans** afin de préserver sept bâtiments de grande valeur patrimoniale : Cet investissement contribuera à la contribution financière du milieu qui est à fournir dans le cadre du Programme de restauration du patrimoine culturel à caractère religieux du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

« Il est primordial pour nous d'assurer la pérennité de ce qui nous distingue, de ce qui fait que Québec est une ville historique exceptionnelle, a mentionné le maire de Québec, M. Régis Labeaume. Notre patrimoine bâti, qu'il soit religieux ou de toute autre nature, mérite d'avoir une attention particulière puisqu'il met en relief les différentes époques de notre histoire. »



don



Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

Depuis sa création, le Conseil du patrimoine religieux du Québec participe activement au développement des connaissances et à la restauration du patrimoine religieux québécois.

Afin que le Conseil du patrimoine religieux du Québec puisse progresser dans sa mission, nous faisons appel à votre générosité.

Pour tout don de plus de 20 \$, un reçu aux fins de l'impôt sera remis. Vous pouvez donner en ligne sur notre site Internet par PayPal, ou nous faire parvenir ce coupon par la poste.

IDENTIFICATION DU DONATEUR

NOM ET PRÉNOM

TITRE ET ORGANISME/COMPAGNIE

ADRESSE

VILLE, PROVINCE, CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

COURRIEL

MONTANT DU DON : _____ \$

Veillez libeller votre chèque au nom du Conseil du patrimoine religieux du Québec et nous le faire parvenir à l'adresse ci-dessous :
100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300, Montréal (Québec) H2X 1C3

information
bulletin
BULLETIN
d'information

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

BULLETIN D'INFORMATION DU CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC
100, RUE SHERBROOKE EST, BUREAU 3300, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1C3
TÉLÉPHONE : 514 931-4701 OU 1 866 580-4701 • TÉLÉCOPIEUR : 514 931-4428