



# Avant de bazarder le patrimoine religieux !

**Discussions autour de la connaissance et de l'aliénation des objets à caractère religieux !**

**Mercredi 7 novembre 2018 de 9 h à 16 h  
Au Musée des religions du monde de Nicolet**

9 h : Inscription

9h30 : Mot de bienvenue  
*par Josée Grandmont, Musée des Ursulines de Trois-Rivières*

9h45 : La connaissance du patrimoine religieux

- **L'orfèvrerie religieuse : questions d'observation et de discernement**  
*par Joanne Chagnon, PhD. Historienne de l'art*

La présentation a pour objectif de fournir aux responsables de collections religieuses quelques outils méthodologiques afin qu'ils puissent étudier plus judicieusement les pièces d'orfèvrerie qu'ils doivent acquérir, conserver, faire restaurer ou aliéner.

- **De la fabrication sérielle à l'unicité : comment reconnaître la valeur patrimoniale d'une statue religieuse en plâtre ?**  
*par Édith Prégent, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges*

Elles sont omniprésentes depuis plus d'un siècle et pourtant elles sont parmi les objets les plus méconnus du corpus religieux. Elles témoignent de l'histoire socioreligieuse du Québec et ils en subsistent plusieurs qui sont en voie de devenir des objets rares. Quelques pistes pour mieux connaître la statuaire religieuse en plâtre.

10h20 : Pause-santé

10h50 : Table ronde sur la connaissance du patrimoine religieux

12h15 : Dîner

13h30 : L'aliénation du patrimoine religieux

- **Le regroupement du patrimoine matériel des Augustines : du grenier au musée**  
*par Denis Robitaille, Monastère des Augustines*

Étapes du regroupement de plus de 41 000 objets de collection des douze monastères des Augustines. La sélection des objets avant leur entrée dans la collection. Les ententes prises entre les monastères et la Fiducie du patrimoine culturel des Augustines. Le cas particulier des saintes reliques. Les installations de conservation et de mise en valeur.

- **L'aliénation au Musée de la civilisation. Le cas de la statuaire de plâtre**  
*par Vincent Giguère, Musée de la civilisation*

Les principes directeurs et le *modus operandi* de l'aliénation d'objets religieux au Musée de la civilisation appliqués au cas type de la statuaire de plâtre.

- **Autopsie d'aliénation. Le cas de la collection des SASV et du musée des religions du monde**

*par Jean-François Royal, Musée Marguerite Bourgeoys / Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours*

Aliénation est un mot qui, trop souvent fait peur pour les gestionnaires de collections et pourtant, nous devons procéder à ce genre d'opération afin de procéder à une saine gestion. À travers l'exemple du transfert de la collection des SASV et du Musée des religions du monde, voyons le processus d'aliénation.

- **Connaître afin de poser des gestes éclairés. De la gestion responsable d'une collection au processus d'aliénation**

*par Sébastien Daviau, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges*

Retirer un objet d'une collection muséale est un geste d'exception. Cette présentation propose d'aborder le processus d'aliénation en mettant l'accent sur les différentes étapes qui devraient idéalement précéder cette démarche.

- **Disposition des biens aliénés : l'expérience des collections sulpiciennes**  
*par Pascale Bergeron, Univers culturel de Saint-Sulpice*

Depuis 2012, Univers culturel de Saint-Sulpice a dû trouver des solutions pour disposer de milliers d'objets aliénés des collections sulpiciennes. Nous vous présenterons les choix privilégiés dans ce grand chantier de réévaluation des collections.

14h20 : Table ronde

15h30 : Pause

15h45 : Mot de la fin

*Josée Grandmont, Musée des Ursulines de Trois-Rivières*

Visite de la réserve du Musée des religions du monde