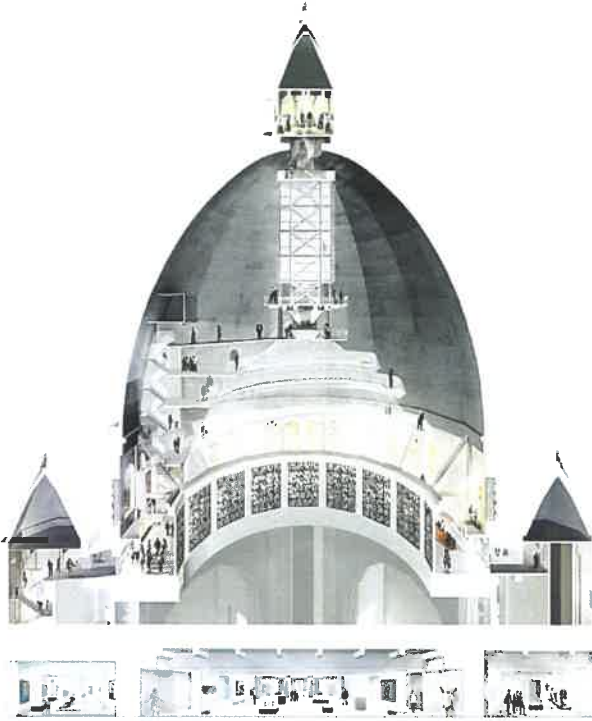


## Fiche d'information

### Projet lauréat du concours d'architecture pour l'aménagement du musée et du dôme de l'Oratoire Saint-Joseph

#### *Le concept : de la terre au ciel, à la découverte de soi et du monde*

- L'approche conceptuelle du projet retenu pour la revitalisation du musée et de l'entre-dôme propose un nouveau parcours qui s'inscrit dans la continuité du concept de pèlerinage de l'Oratoire.
- Le point culminant de ce parcours, l'entre-dôme, engagera le visiteur à explorer une dimension de l'Oratoire depuis longtemps inaccessible et insoupçonnée, avec la ville comme objet de contemplation.
- À la fois physique, historique et spirituel, le parcours s'appuie sur un dispositif unique qui structure la promenade du sol au ciel, en exposant ses différentes périodes de construction. La montée est expéditive alors que la descente, plus posée, est scénarisée et riche en contenus.
- Un drapé, voile de résille métallique, malléable et portable tendu sur la structure secondaire existante, calme la complexité visuelle de l'infrastructure de circulation afin de mieux ressentir l'expérience spatiale unique et grandiose de l'entre-dôme, tout en préservant la nature utilitaire de la structure d'acier réalisée en 1976.
- Le textile architectural a été choisi pour sa transparence, ses propriétés autonettoyantes, sa légèreté, sa surface réfléchissante, sa durée de vie et sa résistance au feu.



#### *Le concours d'architecture pluridisciplinaire en bref*

- Le concours visait à choisir un concept qui respecte l'architecture unique de la basilique tout en répondant aux exigences de sa mise aux normes. Le projet retenu permettra la finalisation de la vision des architectes de la basilique, soit l'accès à l'espace entre la coupole et le dôme extérieur, jusqu'à son point culminant, le lanternon, un observatoire unique à Montréal. Cette étape représente l'élément final de cet ensemble architectural unique. À ce projet se greffent la redéfinition du volet muséal de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal et le réaménagement de son musée.
- Le concours s'est déroulé en deux étapes. À la suite d'un appel de candidatures, 18 dossiers ont été soumis aux membres du jury. Parmi eux, quatre finalistes ont été invités à approfondir leur concept et à venir le présenter au jury.
- Les projets étaient évalués selon des critères bien précis, dont le respect du budget, la faisabilité, la capacité d'évolution et d'adaptabilité, le volet fonctionnel du concept, ainsi que le critère spirituel, en référence à l'énoncé de vision de l'Oratoire, soit : *Être au cœur de la Ville, le lieu d'accueil, de rencontre, de recueillement, où rayonne l'héritage de saint frère André.*

