

DES ÉGLISES RÉINVENTÉES

## → CHAPELLE DU QUAI

*Lieu de communion entre le patrimoine matériel et immatériel*



**Église dite chapelle  
Notre-Dame-de-L'Assomption**  
Rivière-Ouelle  
Bas-Saint-Laurent

### RÉSUMÉ DU PROJET

Ancien lieu de culte saisonnier, la chapelle Notre-Dame-de-L'Assomption renaît et s'ancre davantage à son environnement depuis l'inauguration en 2018 du centre communautaire et culturel la Chapelle du quai. La communauté locale s'est grandement impliquée pour trouver la vocation la plus appropriée au lieu et pour animer celui-ci. Les résultats d'un remue-méninges et de l'exposition-enquête ITE MISSA EST, tenue en 2017, ont mené l'OBNL nouvellement fondé à y aménager un espace de rencontres et d'expositions alliant culture, nature et patrimoine. Située dans l'aire patrimoniale de Pointe-aux-Orignaux, la Chapelle du quai met en valeur les éléments du paysage et les traditions de la région à travers sa programmation. Le presbytère, quant à lui, est offert en location touristique et un petit café aménagé dans la nef permet aux visiteurs de profiter d'une halte détente.





## BÂTIMENT D'ORIGINE

Deuxième chapelle de Pointe-aux-Orignaux, la chapelle Notre-Dame-de-L'Assomption est construite en 1948 sur un terrain rocheux surélevé. L'abbé Louis Pelletier, ayant enseigné le dessin et des notions d'architecture au Collège et étant constructeur à ses heures, se serait servi d'une maquette en bois pour faire construire la petite chapelle mesurant 27 pieds sur 54 pieds. Le presbytère, annexé à l'arrière, est construit en 1953. L'architecture de la chapelle est typique des dessertes estivales: plan rectangulaire symétrique, toit à deux versants, clocher central, matériaux simples et décor épuré. La charpente apparente en bois du toit et les fenêtres aux formes géométriques colorées sont des éléments de décoration intéressants.

## HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

Le diocèse de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, propriétaire de la chapelle, collabore avec la communauté pour conserver et animer le lieu de culte saisonnier, mais de moins en moins de fidèles sont au rendez-vous lors des rares célébrations religieuses. Il faut lui trouver une nouvelle vocation.

À l'automne 2017, quelques citoyens se regroupent et l'OBNL Centre communautaire et culturel de la Pointe-aux-Orignaux est constitué pour faire avancer le projet de transformation. Ayant démontré le sérieux de ses intentions et élaboré un plan d'action concret, l'organisme prouve au diocèse qu'il assurera convenablement l'avenir du lieu. L'évêque catholique de Sainte-Anne-de-la-Pocatière vend donc la chapelle et le presbytère à l'OBNL en octobre 2018 pour la somme de 23820\$ payable en cinq versements annuels, ce qui représente un montant de 4764\$ par année.

## FINANCEMENT

Pour la préparation et la présentation de l'exposition ITE MISSA EST, l'OBNL a amassé 11000\$ en biens et services auprès de la communauté, un montant de 2000\$ lui a été versé par la MRC de Kamouraska via l'Entente de développement culturel 2016 et la Municipalité a ajouté 4000\$, pour un budget total de 17000\$.

La majorité des activités et des projets développés à la chapelle sont financés par les dons de la communauté et l'implication bénévole. La location de l'ancien

presbytère ainsi que les profits du café et des expositions génèrent des revenus pour l'OBNL.

## CONCEPT DU PROJET

### Définition du projet

Le concept de la transformation de la chapelle Notre-Dame-de-L'Assomption est simple: impliquer les résidents et les visiteurs en amont afin de déterminer les usages les plus pertinents pour le lieu. Puis, une fois le consensus trouvé, élaborer une programmation axée sur les orientations exposées. Un usage multifonctionnel pour la chapelle et la location du presbytère auprès des vacanciers sont les avenues adoptées par l'OBNL, nouvellement propriétaire et gestionnaire des lieux. L'apport financier du milieu touristique est un atout pour le développement local. En été, de nombreux cyclistes empruntent les chemins côtiers régionaux et s'arrêtent à Pointe-aux-Orignaux.

### Description des interventions

La réflexion sur l'avenir de la chapelle et ses possibilités s'est concrétisée lors d'une activité de remue-méninges tenue en mai 2016. Organisé par le président de la desserte, animé par un conseiller municipal et réunissant plus de 25 invités sélectionnés, ce premier exercice fait





ressortir cinq axes thématiques permettant la conservation de la chapelle: centre d'interprétation, maison communautaire, exposition d'art actuel, architecture patrimoniale et lieu de spiritualité.

L'année suivante, une exposition basée sur ces cinq thématiques se tient dans la chapelle. Des illustrations d'une artiste locale démontrent comment l'espace peut être revisité et des artefacts associés à la culture régionale sont exposés. Plus de 1050 personnes visitent l'exposition et près de 250 d'entre elles remplissent un questionnaire sur les possibilités qu'offre le lieu. ITE MISSA EST - «allez, la messe est dite» en latin - est élaborée par six membres du comité ad hoc. Le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, le diocèse et la société d'histoire, entre autres, collaborent également à cette exposition. Un travail de synthèse est réalisé à la suite de l'exposition. Le rapport d'activité révèle les trois thèmes principaux à considérer pour l'avenir du lieu: rencontres, services et cultures. Le comité élabore donc une programmation axée sur la culture régionale, en fait la promotion par une capsule vidéo, aménage la chapelle pour recevoir les visiteurs adéquatement - espace café et ajout d'un système audio-vidéo -, puis teste son concept à l'été 2018. Quant à l'ancien presbytère, il est modernisé pour mieux convenir aux vacanciers. La réponse favorable aux nouveaux usages proposés donne de la crédibilité au comité. La vente de la chapelle et de son presbytère est officialisée peu de temps après. Cette saison test permet à l'OBNL de valider le projet, mais surtout de le peaufiner pour l'année suivante et celles à venir.

Un partenariat avec la Chapelle de la grève à Saint-Denis-De La Bouteillerie favorise la collaboration des acteurs régionaux des milieux touristique et culturel à travers le Festi-musique, qui se tient dans les deux chapelles à l'été 2019. L'année suivante, le terrain devant la chapelle est réaménagé afin de faciliter l'accès à l'ensemble des visiteurs. Végétation et sculptures en bois de grève enjolivent le parcours.

### **Intégration de la dimension patrimoniale au projet**

En plus de la conservation intégrale du bâtiment et de quelques biens mobiliers religieux, la programmation et l'usage du lieu mettent l'accent sur le patrimoine naturel et culturel de l'endroit. Une démarche est d'ailleurs en cours pour faire désigner le secteur de Pointe-aux-Orignaux à titre de paysage culturel patrimonial

« Par ses expositions, ses conférences et autres événements, il vise à mettre en valeur le patrimoine et la culture de Rivière-Ouelle et des environs afin de transmettre l'histoire et les traditions de la région. »

(Municipalité de Rivière-Ouelle)

par le ministère de la Culture et des Communications. Les aspects tangibles et intangibles du patrimoine sont mis en valeur par des activités évoquant autant l'histoire et la nature que les arts actuels. Ce fut notamment le cas lors de l'exposition à sentir Mémoires olfactives de Rivière-Ouelle, rendant hommage aux odeurs locales et aux souvenirs qui leur sont associés. Les projections de films documentaires, les conférences et les ateliers célèbrent et revalorisent le savoir-faire régional, les traditions anciennes et celles qui perdurent.

## RETOMBÉES DU PROJET

Le dynamisme démontré par les bénévoles du Centre communautaire et culturel de la Pointe-aux-Orignaux pour la conservation et l'animation de ce secteur est au cœur de la réalisation du projet et de son succès. Ce nouveau lieu rassembleur participe au développement communautaire et culturel de Rivière-Ouelle tout en assurant une pérennisation du paysage dans lequel il s'inscrit. Depuis l'inauguration, l'achalandage croissant au café de la chapelle, l'augmentation des locations de l'ancien presbytère et la participation de plus en plus grande aux activités culturelles sont jugés très satisfaisants par l'OBNL et ont permis la création de deux emplois d'été. Les artisans locaux bénéficient d'un nouvel espace d'exposition, qui a attiré près de 1500 visiteurs lors de la saison estivale 2018. Les activités sont organisées dans le but d'attirer des touristes, certes, mais également pour rejoindre la communauté locale et l'unir davantage.



### Exemples comparables:

#### Chapelle de la grève

Église dite chapelle Notre-Dame-du-Fleuve-Saint-Laurent  
21, chemin de la Grève Ouest  
Saint-Denis-De La Bouteillerie,  
Québec



### Contacts:

Chapelle du quai  
T.: 418 371-1112  
info.chapelleduquai@gmail.com

## DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet Adresse Ville Population Région administrative	Chapelle du quai 157, chemin de l'Anse-des-Mercier Rivière-Ouelle 974 Bas-Saint-Laurent (01)
Nom du lieu de culte Tradition religieuse actuelle Tradition religieuse antérieure	Église dite chapelle Notre-Dame-de-L'Assomption Aucune Catholique
Architecte Année de construction Années de conversion	Louis Pelletier, curé 1948 2017-2018
Description du projet de conversion	Exposition-enquête sur l'avenir de la chapelle Aménagement d'un coin café dans la chapelle et animation du lieu par une programmation variée alliant culture, nature et patrimoine Mise en location touristique de l'ancien presbytère
Changement de propriété (nouveau propriétaire, type de transaction)	Propriétaire: OBNL Centre communautaire et culturel de la Pointe-aux-Orignaux Prix de vente: 23820 \$
Coût du projet de transformation	17000 \$ pour l'exposition ITE MISSA EST
Maillage financier	OBNL: 11000 \$ en biens et services MRC: 2000 \$ (Entente de développement culturel 2016) Municipalité: 4000 \$
Cote patrimoniale Fiche d'inventaire	Supérieure (C) 2003-01-008
Études et analyses réalisées	Étude de l'aire patrimoniale de Pointe-aux-Orignaux, Rivière-Ouelle Patrimoine bâti, paysages et archéologie, Ruralys, janvier 2014 Exposition-enquête et son bilan, Philippe Dubé, 2017

Ce cahier a été réalisé par le Conseil du patrimoine religieux du Québec. Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

Recherche et rédaction: Isabelle Lortie

Photo: © Isabelle Lortie et Andréanne Jalbert-Laramée, 2020

Révision linguistique: Oculus révision • Graphisme: Komconcept