

► Le vendredi
4 mai 2012
Grande
Bibliothèque
Montréal

COLLOQUE SUR LA transformation d'églises en *bibliothèques*



Est-ce qu'une église peut devenir une bibliothèque du 21^e siècle ?



LE CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC ET LA VILLE DE MONTRÉAL VOUS CONVIENT À UN COLLOQUE PORTANT SUR LE PHÉNOMÈNE GRANDISSANT DE TRANSFORMATION D'ÉGLISES EN BIBLIOTHÈQUES AU QUÉBEC ET À MONTRÉAL.

Rencontre
Proximité
Apprentissage
Rencontre
Participation
Inspiration
Apprentissage
Proximité
Rencontre
Participation
Inspiration

**VERS LA BIBLIOTHÈQUE
COMME 3^e LIEU**

bibliomontreal.com

**POUR ALLER
PLUS LOIN**

Bibliothèques
Montréal 

Table des matières

Mot de monsieur Michel Lavoie	4
Mot de madame Helen Fotopulos	5
Objectifs du colloque.....	6
Programme final	8
Conférence d'ouverture	10
Conférence deux	12
Conférence trois	14
Tables rondes	16
Quelques exemples de transformation d'églises et chapelles en bibliothèques	20
Bibliothèque Benny - ancienne chapelle Sainte-Monica.....	20
Bibliothèque d'Asbestos - ancienne église Saint-Aimé.....	22
Bibliothèque de Paspébiac - ancienne église St. Peter's	24
Bibliothèque de théologie - ancienne chapelle du Collège Jean-de-Brébeuf	26
Bibliothèque Mgr W.-J. Conway - ancienne église Notre-Dame du Sacré-Cœur.....	28
Bibliothèque Mile-End - ancienne Church of the Ascension	30
Bibliothèque Pierre-Georges Roy - ancienne chapelle du Collège de Lévis	32
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste - ancienne église Saint Matthew.....	34
Bibliothèque Vieux-Québec - ancien temple Wesley	36
Bibliothèque Rina-Lasnier - ancienne église Saint-Pierre-Apôtre	38
Bibliothèque du Collège Dawson - ancienne chapelle de la maison-mère de la Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal	40
Bibliothèque du Collège Marianopolis - ancienne chapelle de la maison-mère de la Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal	42
Bibliothèque du Collège Sainte-Anne - ancienne chapelle du couvent Sainte-Anne de Lachine.....	44



Mot de monsieur Michel Lavoie

Président du Conseil du patrimoine religieux du Québec

La situation du patrimoine religieux québécois est préoccupante à plusieurs égards et la tenue de ce colloque est une occasion de réfléchir à des solutions viables face à la fermeture accélérée des églises; phénomène qui pose des défis de taille dans toutes les municipalités et représente un enjeu de société et de développement durable sans précédent au Québec.

J'espère que cette journée permettra de prendre conscience des mariages possibles entre un patrimoine fondateur en quête de nouvelles fonctions et des bibliothèques en quête d'espaces. Ces arrimages exigent une approche nouvelle : celle de la concertation, de la multidisciplinarité et de l'engagement pour un patrimoine au service du développement culturel et social des communautés locales.

Déjà impliqué depuis seize ans dans la restauration du patrimoine religieux, le CPRQ entend encourager les bonnes approches de réutilisation des lieux de culte et agir comme chef de file dans la concertation des acteurs et la diffusion des bonnes pratiques au Québec. C'est pourquoi, ce colloque est important pour aborder autrement l'avenir des églises et le développement de nos bibliothèques.

Michel Lavoie

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec



Mot de madame Helen Fotopulos

Responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine
au comité exécutif de la Ville de Montréal

Montréal était jadis surnommée la «Ville aux cent clochers». Si ces derniers existent toujours, les paroissiennes et paroissiens ne sont plus aussi nombreux à fréquenter ces églises. Bien souvent au cœur du quartier, ces dernières, qu'elles soient monumentales ou plus modestes, agissent comme repère visuel et lieu de rencontre. D'un point de vue artistique, patrimonial et architectural, elles nous racontent l'histoire de notre ville.

Nous cherchons maintenant à comprendre les enjeux de la transformation de ces bâtiments en bibliothèque du 21^e siècle. Ce colloque arrive à point nommé puisque depuis 2007, la Ville de Montréal s'est engagée dans le plus important programme de rénovation, d'agrandissement et de construction de bibliothèques de son histoire. Dans le cadre de ce programme soutenu par l'Entente sur le développement culturel de Montréal, vingt-sept projets pourraient être réalisés dans nos arrondissements pour ainsi faire de nos bibliothèques de véritables points d'ancrage dans les quartiers.

Après avoir élevé nos âmes, nos églises peuvent certainement nous aider à élever nos esprits.

Je vous souhaite un bon colloque.

Helen Fotopulos

Objectifs du colloque

Au Québec, une quinzaine de projets ont vu le jour ou sont en émergence autant dans les milieux urbains que ruraux, démontrant comment il peut s'agir **d'occasions** pour réutiliser des églises délaissées par la pratique du culte. La réutilisation de ces édifices en bibliothèques pose avec acuité la question de l'usage d'un **patrimoine fondateur** autant que celle de la conception des **bibliothèques de demain**.

À travers des considérations de **développement durable**, cet événement vise à préciser comment un projet de bibliothèque en église est possible et comment les atouts patrimoniaux et symboliques renforcent les qualités liées à la localisation et aux volumes disponibles. Le colloque vise à **faire le point sur les expériences vécues**, mais aussi sur les tendances convergentes qui font apparaître des **arrimages** entre un patrimoine bâti en quête d'usages et des bibliothèques en quête de nouveaux espaces.

Cet événement réunit pour la première fois des bibliothécaires, des défenseurs du patrimoine, des architectes, des élus municipaux, des gestionnaires culturels et des autorités religieuses pour **questionner autrement** l'avenir de nos églises et le développement de nos bibliothèques.

Ce colloque vise à offrir un éclairage nouveau sur les atouts et les défis d'une transformation d'église en bibliothèque à travers le regard croisé de la bibliothéconomie, de l'architecture et du patrimoine.

Comité organisateur

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

Jocelyn Groulx

Directeur

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Denis Boucher

Chargé de projets

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Montréal 

Marie D. Martel

Conseillère en ressources documentaires

Direction associée – Bibliothèques

Direction de la culture et du patrimoine

Ville de Montréal

Richard Adam

Chef de division, coordonnateur

Programme de rénovation, d'agrandissement

et de construction de bibliothèques publiques (RAC)

Direction associée – Bibliothèques

Direction de la culture et du patrimoine

Ville de Montréal

Cet événement est rendu possible grâce à la collaboration de :

UQÀM **Institut du patrimoine**
Université du Québec à Montréal

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

Programme final

8 h à 8 h 45	Accueil des participants (Café, jus et viennoiseries)	
8 h 30 à 9 h	Mots de bienvenue	Jocelyn Groulx Directeur, Conseil du patrimoine religieux du Québec Helen Fotopulos Responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine au comité exécutif de la Ville de Montréal Michel Lavoie Président, Conseil du patrimoine religieux du Québec
9 h à 10 h	Conférence d'ouverture Évolution de la bibliothèque et de ses rapports avec le sacré à travers les siècles	Réjean Savard Professeur en bibliothéconomie à l'Université de Montréal
10 h à 10 h 30	Pause-santé	
10 h 30 à 12 h	Conférence La situation du patrimoine religieux excédentaire au Québec et à Montréal	Luc Noppen Professeur au département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM
	Conférence Entre le béton et le numérique, les modèles de la bibliothèque du 21 ^e siècle	Marie D. Martel Conseillère en ressources documentaires et Direction associée – Bibliothèques, Ville de Montréal Mylène Gauthier Conseillère arts-vivants et bibliothèques, Service de la culture, Ville de Québec Touria Fadaili Bibliothécaire, Direction associée – Bibliothèques, Ville de Montréal
12 h à 13 h 30	Dîner libre	

13 h 30 à 15 h	Table ronde : partage d'expériences La transformation de l'église Sainte-Marguerite-Marie à Magog en bibliothèque municipale Memphrémagog	Vicki May Hamm Mairesse de Magog Linda Gagnon Directrice du Service des loisirs et de la culture Ville de Magog Paul Fauché Architecte, ESPACE VITAL architecture
15 h à 15 h 30	Pause-santé	
15 h 30 à 17 h	Table ronde : partage d'expériences Monique-Corriveau — Une bibliothèque résolument tournée vers l'avenir!	Mylène Gauthier Conseillère arts-vivants et bibliothèques, Service de la culture, Ville de Québec Lucie Dion Directrice de la section culture et vie communautaire, Arrondissement Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge, Ville de Québec Julie Bélanger Architecte, Service de la gestion des immeubles Ville de Québec Représentant (à confirmer) Consortium Dan S. Hanganu + Leahy Cardas, architectes
	Conclusion de la journée	

Conférence d'ouverture

ÉVOLUTION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE SES RAPPORTS AVEC LE SACRÉ À TRAVERS LES SIÈCLES

La conférence permettra de faire ressortir la proximité entre le concept du sacré et la bibliothèque au cours des siècles. Tout comme les religions, les bibliothèques ont une histoire très ancienne. Les premières bibliothèques dont on connaît l'existence ont été instituées il y a des milliers d'années. Et jusqu'aux années 1960, le développement des bibliothèques a souvent été intimement lié aux institutions religieuses. On tentera de savoir si ces rapports ont été positifs ou négatifs, quels impacts ils ont créés, et si le modèle de bibliothèque, à la fois en tant que concept, en tant que bâtiment, mais aussi en tant que pratique professionnelle, a été influencé par cette proximité. Prenant compte de cette évolution une perspective d'avenir sera esquissée.

Notes



RÉJEAN SAVARD

Réjean Savard est un spécialiste en bibliothéconomie de réputation internationale. Professeur de bibliothéconomie à l'Université de Montréal depuis de nombreuses années, il était auparavant bibliothécaire et gestionnaire à la Bibliothèque nationale du Québec.

En plus de son enseignement à l'Université de Montréal où il est professeur titulaire, Monsieur Savard a été invité à donner de nombreux séminaires de formation et conférences dans plusieurs pays, notamment à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques en France, à l'École des Chartes à Paris, à l'École des sciences de l'information de Rabat (Maroc), à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, de même qu'à plusieurs congrès de la Fédération internationale des Associations de Bibliothécaires et Institutions (IFLA). Il a aussi participé à plusieurs projets de coopération internationale, notamment en Afrique francophone.

Après avoir travaillé pendant de nombreuses années sur l'application du marketing à la gestion des bibliothèques, les recherches et travaux de Monsieur Savard aujourd'hui concernent principalement les bibliothèques publiques. Il s'intéresse notamment aux aspects comparés de la bibliothéconomie, particulièrement à l'appréhension du changement et à l'évolution des bibliothèques au sein de la société de l'information.

En plus de ses activités d'enseignement et de recherche, Monsieur Savard fut consultant en bibliothéconomie pour plusieurs organismes et impliqué dans la création de la Grande Bibliothèque du Québec, dont il fut le premier vice-président (1998-2001). Il s'est également beaucoup impliqué dans les associations professionnelles et scientifiques du monde des bibliothèques, que ce soit au Québec ou à l'international.

Il détient un doctorat (Ph.D.) en bibliothéconomie de l'University of Toronto, une maîtrise en bibliothéconomie de l'Université de Montréal et un baccalauréat en philosophie de l'Université Laval. Il a publié de nombreux articles dans des revues professionnelles et scientifiques, et collaboré à plusieurs monographies.

Conférence deux

LA SITUATION DES ÉGLISES À MONTRÉAL

LE VERRE EST-IL À MOITIÉ PLEIN OU À MOITIÉ VIDE ?

Jusqu'à maintenant, malgré un rythme de fermeture d'églises qui s'accélère, Montréal n'a connu que peu de conversions, bien que celles-ci aient alimenté bien des conversations et créé des légendes urbaines : « nos églises deviennent des condos ». C'est que la reprise des lieux de culte fermés par les Églises des traditions religieuses historiques s'est largement faite par des nouvelles traditions à la recherche d'espaces disponibles à faible coût. Ces nouveaux propriétaires, on l'observe, sont souvent peu sensibles au « culte chrétien de la trace » (i.e. le patrimoine bâti), ce qui pose la question de la pérennité de ce patrimoine transfuge. Ailleurs au Québec, la faible présence de ces communautés immigrantes a poussé l'imagination à trouver d'autres destinations qui dans bien des cas cohabitent avec un lieu de culte réduit à une peau de chagrin.

Mais la situation évolue, le verre se vide. Les églises montréalaises qui sont disponibles ou qui le deviendront sous peu sont plus vastes; elles portent surtout une intensité patrimoniale plus grande. La reprise exigera donc un examen des usages et un engagement du nouveau propriétaire envers les valeurs patrimoniales.

Or, comment concilier un éventuel nouvel usage à valeur économique, c'est-à-dire qui contribue au maintien du monument, et la valeur symbolique du lieu? Quel propriétaire va s'aventurer dans cette épopée? Le bricolage au cas par cas a fait son temps. On peut, certes, souhaiter qu'une église demeure un lieu de culte ou encore qu'elle devienne une bibliothèque, voire une salle de concert. Mais la situation demande plus et mieux; il faut surtout souhaiter que

le nouvel usage ne soit plus un don fait au patrimoine, trop souvent à grands frais et pas nécessairement assorti de quelque appropriation sociale. Cette communication revisitera la problématique de l'avenir des églises de Montréal et proposera les ingrédients d'un « plan églises » pour Montréal.



LUC NOPPEN

Luc Noppen est professeur au Département d'études urbaines et touristiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 2001; auparavant il a enseigné à l'Université Laval (depuis 1972), au Département d'histoire et à l'École d'architecture. Il a été invité par l'UQAM à devenir le premier titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Luc Noppen a participé à la création de l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Spécialiste reconnu de l'histoire de l'architecture et de la conservation architecturale au Québec, Luc Noppen œuvre depuis quarante ans en recherche et enseignement en histoire de l'architecture et en patrimoine; il a à son actif plus de trente livres et plus de trois cents articles, rapports et communications scientifiques.

Luc Noppen travaille sur le patrimoine religieux du Québec depuis 1970. Il a d'abord longuement œuvré à caractériser l'architecture religieuse; puis s'est engagé dans la conservation et la mise en valeur de ce patrimoine, particulièrement menacé depuis que la désaffection du culte s'accélère.

Notes

Conférence trois

ENTRE LE BÉTON ET LE NUMÉRIQUE, LES MODÈLES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU 21^e SIÈCLE

Cette conférence vise à présenter un tour d'horizon de certains des modèles, tantôt symboliques tantôt physiques qui sont revendiqués aujourd'hui par les programmeurs de bibliothèque : Idea Stores de Londres, SESC du Brésil, Youmedias de Chicago, Learning Centers, tiers lieux, Fab labs, etc. Dans un premier temps, nous allons décrire la vision, les capacités novatrices et les principales caractéristiques de ces modèles à l'aide d'illustrations. Dans un second temps, nous allons dégager les conceptions et les thématiques que ces propositions partagent en commun et qui constituent une sorte de méta-modèle de la bibliothèque du 21^e siècle. Enfin, à la lumière de cette synthèse, les conditions actuelles de la programmation d'une bibliothèque seront explorées en essayant de soupeser l'intérêt et les limites de cette démarche qui consiste à faire émerger une bibliothèque dans un bâtiment recyclé comme une église.

Notes

**MARIE D. MARTEL**

Marie D. Martel est conseillère en ressources documentaires pour le programme RAC (Rénovation, Agrandissement et Construction de bibliothèques) à la Ville de Montréal. Elle est en charge des aspects bibliothéconomiques des projets (veille, modèles, tendances, normes) dans le but d'accompagner les arrondissements dans la programmation des nouvelles bibliothèques.

**TOURIA FADAILI**

Touria Fadaili travaille comme bibliothécaire pour le programme RAC (Rénovation, Agrandissement et Construction de bibliothèques) à la Ville de Montréal. Elle s'occupe de la veille informationnelle et des aspects bibliothéconomiques des projets afin d'accompagner les arrondissements dans la programmation des nouvelles bibliothèques.

**MYLÈNE GAUTHIER**

À la Ville de Québec depuis 2002, Mylène Gauthier a travaillé dans les arrondissements au développement culturel et occupe maintenant un poste de conseillère au service central de la culture à la division des arts vivants où elle est responsable, entre autres, des dossiers de coordination du réseau des 25 bibliothèques de la Ville de Québec.

Table ronde

PARTAGE D'EXPÉRIENCES

LA TRANSFORMATION DE L'ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE-MARIE À MAGOG EN BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRÉMAGOG

La bibliothèque Memphrémagog a été aménagée et déménagée à l'intérieur de l'église Sainte-Marguerite-Marie, une église fermée d'un quartier dévitalisé de la Ville de Magog. Ce projet s'est échelonné sur plus de quatre années et a soulevé de nombreux débats et même des déchirements au sein de la communauté magogoise. Une histoire pleine de rebondissements, mais qui heureusement se termine en beauté.

La nouvelle bibliothèque, qui est passée de 484 m² à 2 000 m², a été inaugurée officiellement le 21 novembre 2011 en présence de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, M^{me} Christine St-Pierre, qui l'a qualifiée de « plus belle transformation d'un édifice patrimonial et de plus belle bibliothèque au Québec ».

Intervenants invités :

VICKI MAY HAMM

Mairesse de Magog

LINDA GAGNON

Directrice du Service des loisirs et de la culture
Ville de Magog

PAUL FAUCHÉ

Architecte
ESPACE VITAL architecture



Photos : Ville de Magog

Table ronde

PARTAGE D'EXPÉRIENCES

MONIQUE-CORRIVEAU — UNE BIBLIOTHÈQUE RÉSOLUMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR!

Le projet consiste à déménager la bibliothèque actuelle dans l'église Saint-Denys-du-Plateau, située à proximité, afin de moderniser et agrandir les espaces rendus exigus depuis la construction en 1967. La superficie d'agrandissement est évaluée à 4000 m² et le coût estimé des travaux est de 17 M\$.

La Ville de Québec désire faire de la bibliothèque Monique-Corriveau un projet novateur permettant une offre actualisée des services. L'intégration d'une ludothèque prévoyant des espaces pour le jeu, la présence marquée des technologies, les nombreuses salles de formation, de rencontre et de travail, l'aménagement d'espaces permettant une vie dynamique et sociale, l'aménagement d'un café et d'une zone actualité, les dispositifs permettant des ambiances musicales et sonores, et l'importance donnée au libre-service feront de ce projet une bibliothèque accueillante, offrant des espaces et des services actuels et évolutifs.

Intervenants invités :

MYLÈNE GAUTHIER

Conseillère arts-vivants et bibliothèques
Service de la culture
Ville de Québec

LUCIE DION

Directrice de la section culture et vie communautaire
Arrondissement Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge
Ville de Québec

JULIE BÉLANGER

Architecte
Service de la gestion des immeubles
Ville de Québec

UN REPRÉSENTANT

Consortium Dan Hanganu + Côté Leahy Cardas, architectes



QUELQUES EXEMPLES DE TRANSFORMATION D'ÉGLISES ET CHAPELLES EN BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque Benny – ancienne chapelle Sainte-Monica

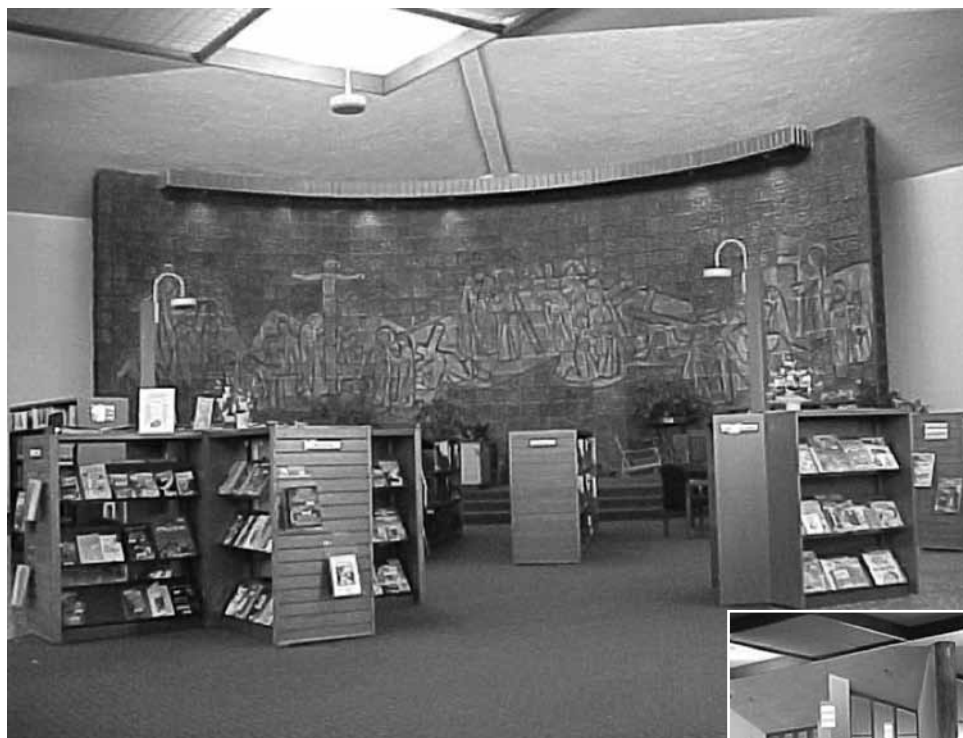
INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	3465, avenue Benny, Montréal, (Québec) Bibliothèque Benny
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE DE CONSTRUCTION	Chapelle temporaire de la paroisse Sainte-Monica. La première chapelle date de 1900.
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Il s'agit d'une chapelle d'une paroisse catholique anglophone. L'architecture est très sobre puisqu'il s'agit d'une chapelle temporaire.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	En 1954, à la suite de la fin de la construction de l'église Sainte-Monica, la chapelle a cessé ses activités de culte.
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La Ville de Montréal a acquis ce bâtiment en 1956 pour l'implantation de la bibliothèque Benny dans Notre-Dame-de-Grâce.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	1956
MAÎTRE D'ŒUVRE	La Ville de Montréal
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Girard, Côté, Bérubé et Dion, architectes dans les années 1990.
MAILLAGE FINANCIER	La Ville de Montréal est le principal investisseur dans ce projet. Puis, les rénovations pour les mises aux normes du bâtiment dans les années 90 ont été prises en charge par les Partenaires de la bibliothèque Benny. Le bâtiment allait fermer par manque de financement et pour cause de désuétude.
SUPERFICIE DU PROJET	382 m ²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Intégration de la bibliothèque sans réaménagement majeur. En 1999, des travaux de mise aux normes et de réaménagement ont été effectués.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Non partagé
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Nous pouvons admirer les planchers de bois franc et les plafonds hauts en toit cathédrale.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Les caractéristiques de la chapelle d'origine ont été préservées.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Le bâtiment ne présente pas de particularités intérieures.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Les rénovations recevront en 1999 une mention orange (catégorie rénovation et recyclage) pour la remise en état du bâtiment par Sauvons Montréal.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	6329 abonnés en 2008
AVENIR DU LIEU	En 2012, en raison des difficultés à optimiser l'offre de services, l'actuelle bibliothèque Benny fermera ses portes. La future bibliothèque Benny sera implantée au cœur du quartier, à l'intersection des avenues Benny et de Monkland et sera d'une superficie de 3 314 m ² , dont 331 m ² partagés avec le centre culturel.



Photos : Collège Sainte-Anne de Lachine

Bibliothèque d'Asbestos – ancienne église Saint-Aimé

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	351, boulevard Saint-Luc, Asbestos, (Québec) Bibliothèque d'Asbestos
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE DE CONSTRUCTION	Église Saint-Aimé (1966)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le bâtiment est de nature très sobre et de facture moderne.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1999
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La Ville d'Asbestos a acquis l'ancienne église pour la somme symbolique de 1 \$.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	2002
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville d'Asbestos
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Binette + Binette, architectes
MAILLAGE FINANCIER	Le premier projet a été effectué à l'aide d'une contribution municipale de 75 761 \$ ainsi que d'une subvention du MCC de 17 600 \$ pour l'achat des documents. Lors du projet de rénovation, la bibliothèque a reçu une subvention du MCC de 257 600 \$ qui a couvert 49,5 % du montant total.
COÛT DU PROJET	Les rénovations effectuées au printemps 2002 ont atteint 520 000 \$.
SUPERFICIE DU PROJET	841 m ²
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	L'usage du bâtiment est partagé avec des fonctions communautaires.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Nous pouvons admirer une magnifique murale intérieure.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Les éléments architecturaux à caractère religieux ont été préservés.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Il est encore possible d'apprécier l'orgue Casavant Opus 2860 de 1966 qui a été conservé et intégré à la bibliothèque. Il est également possible de remarquer le chemin de croix, les fresques des apôtres et les tables d'autel.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	1275 abonnés



Photos : Ville d'Asbestos, Club photographes Amateurs des Sources

Bibliothèque de Paspébiac – ancienne église St. Peter's

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	95, boul. Gérard-D.-Levesque Ouest, Paspébiac (Québec) Bibliothèque de Paspébiac
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE(S) DE CONSTRUCTION	Église St. Peter's (1948-1952). Le bâtiment a été réalisé selon les plans de l'architecte Linden Bouillon. Cette église a été reconstruite à la suite d'un incendie qui a touché l'ancienne église en 1942.
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le bâtiment est de style vernaculaire d'influence néo-gothique. Il s'agit d'une ancienne église anglicane.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1989
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La municipalité de Paspébiac a acquis le bâtiment en 1990. L'ouverture officielle de la bibliothèque se réalise en 1991.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	1990
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville de Paspébiac
SUPERFICIE DU PROJET	184 m²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Le bâtiment est aménagé pour y recevoir les nouvelles fonctions d'une bibliothèque. Les vitraux sont restaurés en 2001 par Madame McInnis de Port-Daniel et Monsieur Marc Sarrasin de Montréal.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Le bâtiment est partagé entre une bibliothèque au rez-de-chaussée et une salle d'exposition et d'animation qui se loge au sous-sol du bâtiment.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Les vitraux, offerts par Monsieur Eugène A. Bouillon en 1952.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Les vitraux semblent être les seuls éléments préservés à l'intérieur du bâtiment.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	1831 abonnés en 2010
AVENIR DU LIEU	En 2003, la municipalité procède à l'aménagement d'un parc de lecture à l'extérieur du bâtiment.



Photo : Réseau Biblio de la Gaspésie-Iles-de-la-Madeleine

Bibliothèque de théologie – ancienne chapelle du Collège Jean-de-Brébeuf

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	Collège Jean-de-Brébeuf, local B 4-25, 3200, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal, (Québec) Bibliothèque de théologie
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE DE CONSTRUCTION	Chapelle du Collège Jean-de-Brébeuf. Le lieu est construit en 1920 lors de la construction du Collège selon les plans des architectes Viau, Vienne et Alphonse Piché.
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	La chapelle est de style néo-classique profitant d'une symétrie géométrique remarquable. Les architectes ont tenté de reproduire un plan et un profil basilicaux à l'image de Saint-Apollinaire-le-Neuf à Ravenne en Italie.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	L'usage cultuel du lieu cesse dans les années 1960.
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La Corporation du Collège Jean-de-Brébeuf est restée propriétaire des lieux.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	La chapelle est d'abord reconvertie en salle de rencontres et de conférences pour le Collège. Le projet de l'actuelle bibliothèque débute sur plans en 1998. En 2004, la bibliothèque de la Compagnie de Jésus qui était logée au sous-sol du Collège est relocalisé au sein de l'ancienne chapelle.
MAÎTRE D'ŒUVRE	La Corporation du Collège Jean-de-Brébeuf
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Le consortium Beaupré, Michaud, Dupuis, LeTourneux, architectes
MAILLAGE FINANCIER	Les bailleurs de fonds du projet sont le gouvernement fédéral (30 %) à l'aide du programme Espaces culturels Canada, le MCC (13 %), la Compagnie de Jésus (13 %), la Fondation du Collège (10 %) et le Collège Jean-de-Brébeuf (34 %). Le projet a bénéficié d'une subvention de 673 678 \$ du MCC dans le cadre du programme de Soutien au recyclage du patrimoine religieux.
COÛT DU PROJET	Le projet est évalué à plus de 9 M\$.
SUPERFICIE DU PROJET	1210 m ² sur trois niveaux
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Les principales transformations ont consisté en l'ajout de nouvelles mezzanines pour accueillir les rayonnages ainsi que l'intégration des œuvres de l'artiste René Derouin. Le bâtiment a également été mis aux normes visant l'accessibilité universelle ainsi que la conformité aux normes de sécurité incendie et environnementales.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	L'espace est partagé en une salle polyvalente et une bibliothèque sur de nouvelles mezzanines.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Nous pouvons aujourd'hui remarquer le magnifique plafond avec ses caissons tout en appréciant la nef ceinturée de ses colonnes supportant les arcades.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Pour répondre aux objectifs de transformation et de mise en valeur des éléments architecturaux du lieu, le plafond acoustique installé dans les années soixante a été retiré pour permettre d'apprécier le volume dans son ensemble ainsi que pour laisser pénétrer davantage de lumière en libérant les fenêtres supérieures. Les travaux ont également permis la restauration des marbres d'origine, des éléments de maçonnerie, des plâtres ouvragés et des céramiques anciennes.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	La chapelle profite d'une nef monumentale. Les intégrations contemporaines dont une grande paroi vitrée mettent en lumière les particularités de l'espace.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Le réaménagement proposé en 1999 s'est vu récompensé par une mention d'excellence (<i>'Award Merit'</i>) de la revue <i>Canadian Architect</i> . Le projet a reçu également un prix orange d'Héritage Montréal en 2004, une mention d'excellence de la construction en acier en 2005, prix d'excellence des projets de recyclage et de reconversion de l'Ordre des architectes du Québec en 2005 et lauréat du huitième concours Best of Canada Design de la revue <i>Canadian Interiors</i> dans la catégorie « institutionnelle » en 2005.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	Ouverte aux chercheurs et au grand public (sous réservation).



Photo : Marc Cramer

Bibliothèque Mgr W.-J. Conway – ancienne église Notre-Dame du Sacré-Cœur

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	33, rue Irène, Edmundston, (Nouveau-Brunswick) Bibliothèque Mgr W.-J. Conway
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE(S) DE CONSTRUCTION	Église Notre-Dame du Sacré-Cœur (1966-1967)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Architecture moderne au plan triangulaire en béton. L'architecte d'origine est Roméo Savoie
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1999
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La bibliothèque, ouverte en 1986, était située au Carrefour Assomption à Edmundston. La vente du bâtiment s'est faite par le diocèse d'Edmundston à un coût inférieur de la valeur réelle à la Ville d'Edmundston. Le diocèse voulait s'assurer en le vendant à la municipalité que le nouvel usage serait du type communautaire. Le bâtiment s'est vendu au montant de 300 000\$. Le service des bibliothèques publiques du Nouveau-Brunswick est le gestionnaire de la bibliothèque.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	2000
MAÎTRE D'ŒUVRE	Service des bibliothèques publiques du Nouveau-Brunswick
MAILLAGE FINANCIER	La Ville d'Edmundston a déboursé 1,4 M\$. La communauté a réussi à contribuer par un montant de 20 000 \$ à la suite d'une campagne de financement. Le gouvernement provincial a également contribué au projet par une subvention de 25 000\$. Enfin, la participation corporative a permis d'amasser 100 000 \$.
COÛT DU PROJET	1 750 000 \$
SUPERFICIE DU PROJET	1654 m ²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Deux principaux ajouts nécessaires ont été faits dont celui d'un ascenseur permettant l'accessibilité universelle ainsi que des stationnements.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	La bibliothèque partage l'utilisation du bâtiment avec une salle du Patrimoine comprenant des documents d'archives et d'histoire, une salle d'expositions d'art, une salle Cyber Cité pour les services informatiques, une salle audiovisuelle ainsi qu'une salle de conférences communautaires. Le bâtiment accueille plusieurs fonctions pour desservir la population de la région du Madawaska.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Il s'agit d'un bâtiment de béton des années 1960.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	La préservation du clocher est un atout au bâtiment et il est encore fonctionnel. Cela a permis un certain respect de l'intégrité architecturale du bâtiment.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Il s'agit de la cinquième plus grande bibliothèque du Nouveau-Brunswick.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	La Société Historique de Madawaska a la volonté de faire reconnaître l'ancienne église comme un lieu du patrimoine local.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	19 690 abonnés en 2001 dans la région du Haut Saint-Jean



Photo : Studio Laporte

Bibliothèque Mile-End – ancienne Church of the Ascension

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	5434, avenue du Parc, Montréal, (Québec) Bibliothèque Mile-End
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE(S) DE CONSTRUCTION	Church of the Ascension (1910)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Il s'agit d'une ancienne église anglicane de style néo-Tudor construite selon les plans de l'architecte Howard Colton Stone.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1992
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La première bibliothèque a été ouverte en 1982 au 5253, avenue du Parc. Le Comité de citoyens du Mile End a proposé la relocalisation de la bibliothèque dans le bâtiment de la paroisse anglicane de l'Ascension. Le bâtiment actuel a été acquis par la Ville de Montréal en 1992 pour un montant de 730 000 \$.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	1993
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville de Montréal
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Albert Paquette, architecte
MAILLAGE FINANCIER	La Ville de Montréal a assumé la totalité des coûts du projet.
COÛT DU PROJET	Le montant total s'est élevé à 3 M\$: 730 000 \$ pour les coûts d'acquisition du bâtiment et 400 000 \$ pour les coûts des collections et des équipements.
SUPERFICIE DU PROJET	1855 m ²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Les deux principaux ajouts ont été une nouvelle aire d'entrée dans le prolongement latéral de l'immeuble et une mezzanine. En 1996, la section jeunesse de la bibliothèque est rénovée. Les travaux consistent à repeindre les murs et remplacer le tapis par du linoléum. L'entrepreneur général chargé du projet était C. Ricci & Fils Restauration. Pour la restauration des vitraux, la municipalité a travaillé avec Studio du verre.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Non partagé
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Nous pouvons remarquer le plafond en bois, les arches et les vitraux qui ont été conservés. Les vitraux de 1911 ont été restaurés.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Le projet de reconversion a su respecter et préserver le patrimoine architectural du bâtiment. La majorité des éléments intérieurs ont été conservés dont le plafond en bois, les arches et les vitraux.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Nous pouvons admirer la structure du plafond original en bois avec ses arches et ses chapiteaux.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Bâtiment municipal d'intérêt patrimonial.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	21 000 abonnés / 110 289 usagers

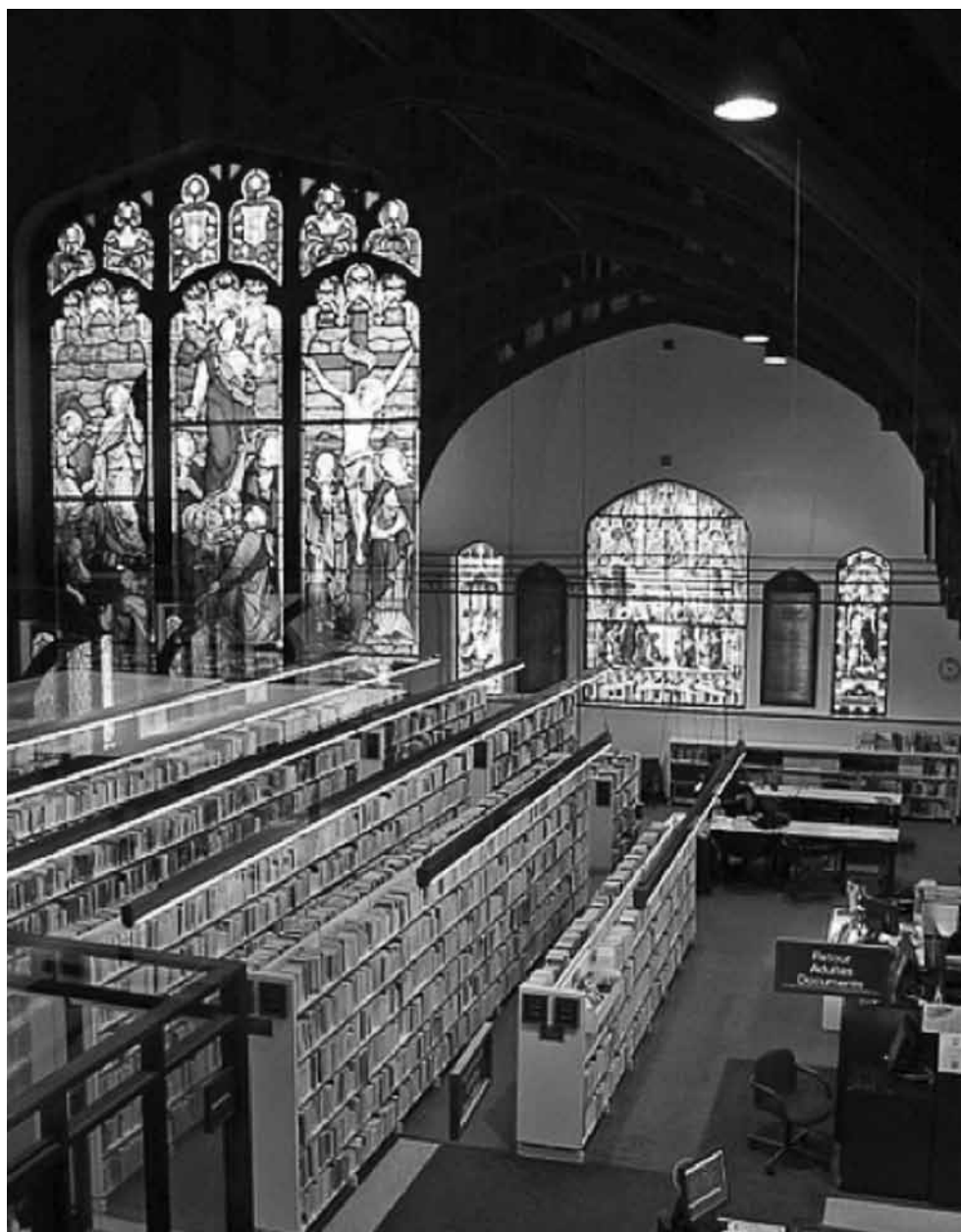


Photo : Eli Larrin, 2011

Bibliothèque Pierre-Georges Roy – ancienne chapelle du Collège de Lévis

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	7, rue Mgr-Gosselin, Lévis, (Québec) Bibliothèque Pierre-Georges Roy
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE(S) DE CONSTRUCTION	Chapelle du Collège de Lévis (1889-1890)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	La chapelle est de la taille d'une église paroissiale et est de style romano byzantin. La chapelle a été construite selon les plans de l'architecte Peachy. Les architectes Peachy et Dussault sont chargés des aménagements intérieurs. Les travaux intérieurs sont terminés en 1900.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1994
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La Ville de Lévis a acquis la chapelle en 1994 pour la somme symbolique de 1 \$.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	1996
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville de Lévis
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Blouin, Déry, Robitaille et Larouche, architectes.
MAILLAGE FINANCIER	Les travaux ont été financés par Infrastructures-Québec.
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	L'ajout d'une nouvelle aire d'entrée sur le côté du bâtiment a été nécessaire afin de faciliter l'accessibilité au bâtiment. L'installation de toilettes au sous-sol a été nécessaire compte tenu du nouvel usage. La structure du bâtiment a été également solidifiée. L'ajout de poutrelles aux colonnes moulées a été jugé important pour contribuer à la solidification du bâtiment. Afin de favoriser une meilleure articulation de l'espace, les architectes ont choisi de percer le sol pour en faire une ouverture permettant une communication vers le sous-sol ainsi que l'ajout d'un escalier pour atteindre le balcon. Pour remplacer le vide laissé par le retrait des confessionnaux, les architectes ont jugés bon de reproduire des rosaces copiées aux originales. Enfin, l'orgue Casavant n'est pas fonctionnel, mais toujours en place.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Non partagé
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Les éléments intérieurs ne sont pas obstrués par le mobilier qui a été ajouté. Nous pouvons donc apprécier les détails et les ornements intérieurs.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Une grande partie des éléments architecturaux a été préservés.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Les décorations intérieures sont tout à fait remarquables. Les murs extérieurs sont recouverts de pierres de taille.



Photo : Diane Vaillancourt

Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste – ancienne église Saint Matthew

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	755, rue Saint-Jean, Québec (Québec) Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE(S) DE CONSTRUCTION	Église Saint Matthew (1848-1910)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le bâtiment est de style néo-gothique.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1979
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	Le diocèse anglican de Québec a cédé cet édifice à la Ville de Québec pour la somme symbolique de 1\$.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	1980
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville de Québec
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Gagnon, Letellier, Cyr, architectes
SUPERFICIE DU PROJET	375 m ²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Les transformations aux fins d'aménagement de la bibliothèque dans les années 1980 sont mineures. La consolidation de la structure est exécutée par le groupe GID design industriel.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Non partagé
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	On peut y admirer de merveilleux vitraux dont certains proviennent de l'atelier Clutterbuck de Londres ainsi que le chœur en chêne sculpté par Percy Bacon. On remarque aussi l'autel, la chaire, provenant de l'atelier de Félix Morgan, et les fonts baptismaux.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Les ornementations intérieures d'origine ont été préservées.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Le bâtiment a été préservé intégralement pour ses qualités architecturales patrimoniales.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Le bâtiment et son cimetière sont classés monument historique en 1978 par le ministère de Affaires culturelles.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	2500 abonnés



Photo : Ville de Québec

Bibliothèque Vieux-Québec – ancien temple Wesley

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	37, rue Sainte-Angèle, Québec (Québec) Bibliothèque Vieux-Québec
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE DE CONSTRUCTION	Temple Wesley (1848)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le bâtiment est de style néo-gothique. Le bâtiment est composé de pierres angulaires selon les plans d'Edward Staveley. Le coût de la construction à l'époque s'est élevé à un montant de 56 000 \$. L'architecture du bâtiment est inspirée du style perpendiculaire anglais du XV ^e siècle. Nous pouvons trouver des similitudes avec la First Unitarian Church de New York.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1941
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La Ville de Québec a acquis ce bâtiment en 1941. Cela a été rendu possible grâce à un don de 25 000 \$ de la part du sénateur Lorne-C. Webster et de sa famille ainsi que d'un investissement de 15 000 \$ du gouvernement du Québec. L'Institut canadien de Québec a intégré les lieux à la suite de la signature d'un bail de 99 ans. L'Institut canadien de Québec est le gestionnaire de l'ensemble des bibliothèques de la Ville de Québec.
ANNÉE(S) DE TRANSFORMATION	1944-1946
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville de Québec
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Charles Jean et Sylvio Brassard, architectes (pour la première transformation), René Blanchet, architecte (pour la salle de spectacle en 1954), Chevalier, Morales, architectes et Luc Plamondon, scénographe (pour le réaménagement)
MAILLAGE FINANCIER	Les travaux d'aménagement ont été pris en charge par la Ville de Québec et le Gouvernement du Québec.
COÛT DU PROJET	Le nouveau projet de la Maison de la littérature est évalué à un coût total de 10,3 M\$ (8,3 M\$ de la ville de Québec, 1,9 M\$ du MCC et 100 000 \$ de la Conférence régionale des élus de la Capitale Nationale
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Le bâtiment est restauré par la Ville en 1946. Lors des premières transformations, la construction de nouveaux planchers de béton à l'épreuve du feu, la réfection des murs de maçonnerie, la pose d'un nouveau recouvrement sur le toit et d'un nouveau système de chauffage, d'électricité et de plomberie ont été effectuées. Par la suite, plusieurs travaux ont été effectués afin de mettre le bâtiment aux normes et de répondre aux besoins d'une bibliothèque. En 1963, la section réservée aux enfants est transformée en atelier pour les services techniques de l'Institut. Puis, en 1975, Victor Pinheiro, spécialiste en aménagement, modernise la bibliothèque avec l'aide de Philippe Sauvageau, alors directeur général de l'Institut. Une deuxième restauration a eu lieu en 1983 pour effectuer des travaux sur l'ancienne maçonnerie de l'avant-corps qui est reconstruite avec une nouvelle pierre calcaire taillée selon le modèle original. La bibliothèque va déménager à l'étage.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Le bâtiment est d'abord partagé selon le besoin de l'Institut en salle de spectacles, en bibliothèque et en bureaux. Il cesse d'être partagé en 1999 avec l'Institut canadien de Québec pour y accueillir une résidence d'écrivains tout en conservant la bibliothèque.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	L'ensemble des éléments décoratifs intérieurs ont été préservés.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	L'ensemble des travaux de rénovation et de restauration ont privilégié l'intégrité architecturale du bâtiment.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Il s'agit de la première église de ce type à Québec.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Il s'agit de la première bibliothèque publique francophone du Québec. L'édifice est classé monument historique en 1948 et le bâtiment est localisé dans l'arrondissement historique du Vieux-Québec (1964).
AVENIR DU BÂTIMENT	En 2014, le bâtiment deviendra la Maison de la littérature. Ce projet intégrera à la fois une bibliothèque, des salons de lecture, des ateliers de création ainsi qu'un bistro littéraire.

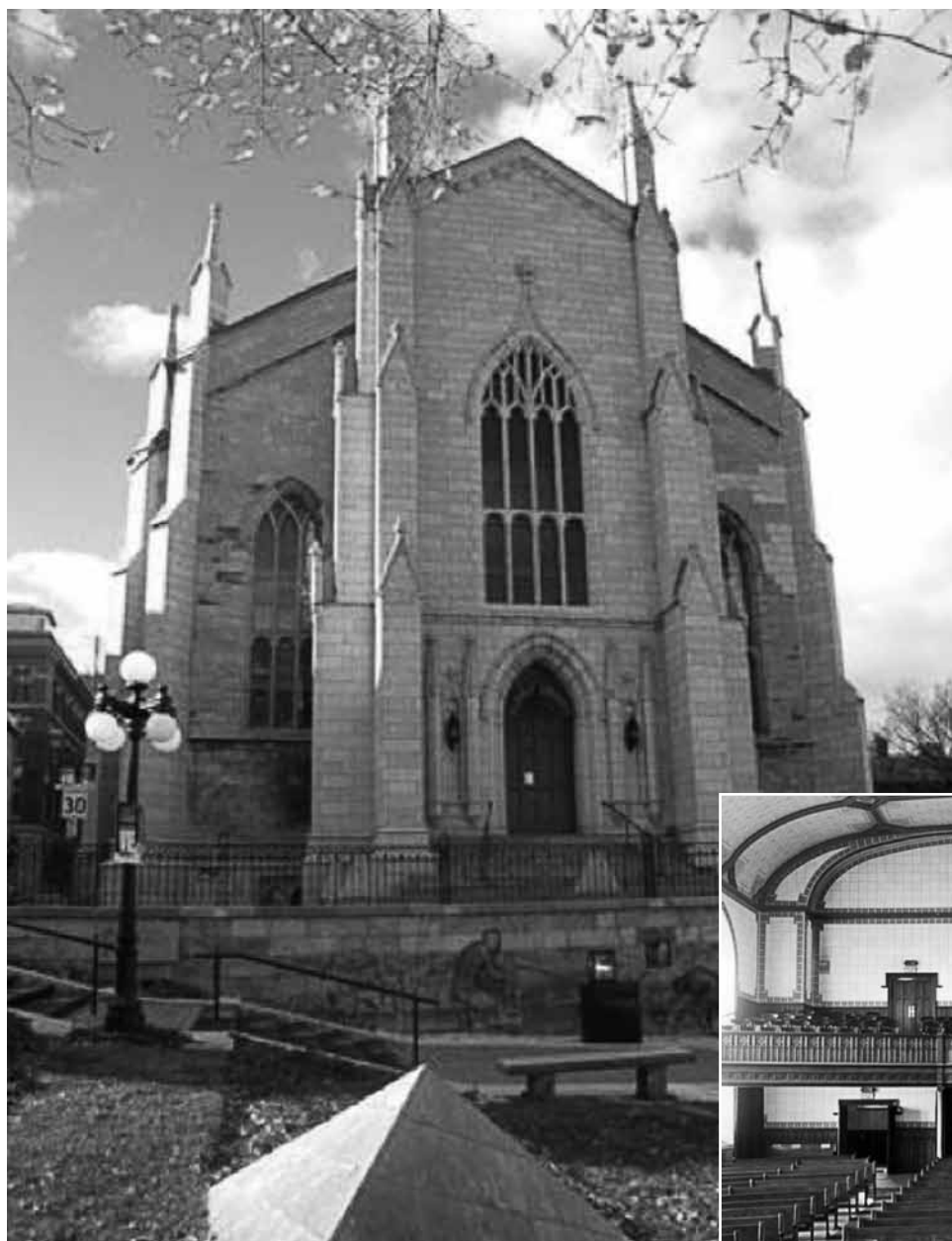


Photo : MCCC, Jérôme Vermette, 2005



Photo : Institut canadien de Québec
(avant le réaménagement en bibliothèque)

Bibliothèque Rina-Lasnier – ancienne église Saint-Pierre-Apôtre

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	57, rue Saint-Pierre Sud, Joliette, (Québec) Bibliothèque Rina-Lasnier
NOM DE L'ÉGLISE ET ANNÉE(S) DE CONSTRUCTION	Église Saint-Pierre-Apôtre (1953-1954)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le bâtiment est de style Dom Bellot du nom de l'architecte bénédictin. Le bâtiment a été construit selon les plans de l'architecte Roland Dumais. Ce style est une réinterprétation du style gothique épuré favorisant la géométrie des volumes.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	2005
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	Le bâtiment a été acquis par la Ville de Joliette. Une entente d'utilisation et de service a été effectuée par la suite entre la Ville de Joliette et la MRC de Saint-Charles-Borromée. Le bâtiment est loué à un OBNL qui s'occupe de la gestion de la bibliothèque.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	2006 (Le bâtiment est ouvert au public en 2007)
MAÎTRE D'ŒUVRE	Ville de Joliette en collaboration avec la MRC de Saint-Charles-Borromée
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Rivet-Jodoin et associés
MAILLAGE FINANCIER	Le coût des travaux est réparti entre le MCC, la Ville de Joliette et deux commanditaires.
COÛT DU PROJET	Le projet a coûté 6 341 969 \$.
SUPERFICIE DU PROJET	3 574 m ²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	L'ajout d'un ascenseur a été nécessaire afin de permettre l'accessibilité universelle à l'ensemble du bâtiment. Cet ascenseur est logé dans le clocher. D'ailleurs, la flèche du clocher a été retirée pour y installer une œuvre contemporaine. L'ajout d'une mezzanine a également été nécessaire pour y accueillir des rayonnages. L'orgue de Casavant & Frères de 1954 (Opus no. 2222) a également été retiré du bâtiment.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Le bâtiment est utilisé en totalité en bibliothèque, mais il fait également office de lieu culturel pour toute la MRC.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Deux vitraux anonymes sont encore présents.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Les travaux d'aménagement du lieu semblent avoir préservé le caractère architectural du bâtiment. Le mobilier a été fait sur mesure afin de permettre une intégration adéquate de la bibliothèque dans ce lieu.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	Nous pouvons apprécier une arche polygonale qui est l'élément architecturale central du bâtiment.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Gagnant du prix les Arts et la Ville en 2008.



Photo : Marie D. Martel



Photo : Ville de Joliette

Bibliothèque du Collège Dawson

ancienne chapelle de maison-mère de la
Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	3000, rue Sherbrooke Ouest, local 1731, Montréal, (Québec) Collège Dawson
NOM DE LA CHAPELLE ET DE SON ANNÉE DE CONSTRUCTION	Chapelle de la 6 ^e maison-mère de la Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal (1904-1905)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	La chapelle est de style néo-roman. Elle possède des caractéristiques architecturales d'inspiration byzantine. Le reste du bâtiment est d'inspiration Beaux-Arts mettant en valeur une symétrie des volumes. Le bâtiment a été construit par l'architecte Jean-Omer Marchand qui est le premier architecte canadien francophone diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	1985
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	Le Collège Dawson, fondé en 1968, est le premier CÉGEP anglophone du Québec. La corporation du Collège Dawson rachète le bâtiment en 1982 à la Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal et le Collège voit le jour en 1987. Le but est de centraliser l'ensemble des espaces d'enseignement du Collège Dawson en un seul lien.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	En 1985, la chapelle est choisie pour y accueillir la nouvelle bibliothèque du collège qui va réunir trois bibliothèques situées dans divers pavillons. De 1990 à 1991, le Collège effectue des travaux de mise aux normes.
MAÎTRE D'ŒUVRE	Corporation du Collège Dawson
ARCHITECTE(S) RESPONSABLE(S)	Dimitri Dimakopoulos et associés en collaboration avec Jodoin Lamarre, Pratte et associés.
MAILLAGE FINANCIER	La Corporation du Collège Dawson a acheté l'ensemble du bâtiment à la Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal pour un montant de 12,2 M\$. Le ministère de l'Éducation du Québec a également soutenu le projet.
COÛT DU PROJET	Les coûts de transformation du bâtiment étaient évalués à 32 M\$.
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Les principales transformations ont été le retrait du mobilier et des objets religieux. Nous pouvons également remarquer l'ajout d'un escalier reliant les mezzanines au rez-de-chaussée.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Non partagé
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	L'orgue Casavant est toujours présent.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	Les éléments religieux ont été retirés. Les luminaires suspendus en forme de croix ont cependant été préservés.
PARTICULARITÉS ET QUALITÉS REMARQUABLES	La chapelle a été construite dans l'axe de l'entrée principale donnant sur la rue Sherbrooke Ouest. L'entrée et sa façade profitent d'un traitement décoratif plus développé. Élément original, la coupole est positionnée au dessus de l'entrée et non au dessus de la nef. Vue de l'extérieur, nous pouvons apprécier son magnifique dôme de cuivre.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	L'immeuble est reconnu comme ayant une valeur patrimoniale exceptionnelle par la Ville de Montréal ainsi que le secteur dans lequel l'immeuble se retrouve. Le site est également classé – site historique – en 1997 par le ministère des Affaires culturelles du Québec.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	Cette bibliothèque n'est accessible que pour les étudiants et membres du personnel de l'établissement.



Photo : Judith Stonehewer, 2009

Bibliothèque du Collège Marianopolis

ancienne chapelle de maison-mère de la
Congrégation des Sœurs Notre-Dame de Montréal

INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	4873, avenue Westmount, Westmount (Québec) Collège Marianopolis
NOM DE L'ÉGLISE	Chapelle de la 7 ^e maison-mère des Sœurs de Notre-Dame de Montréal, ancienne bibliothèque du Collège Marguerite Bourgeoys (1950)
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le bâtiment est construit en 1925-1926, mais la chapelle qui a d'abord été une bibliothèque pour le volet francophone de l'ancien Collège a été érigée en 1950. La chapelle de style Art déco a été réalisée par Jean-Omer Marchand et Louis Auguste.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	2005
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	Le bâtiment appartenait à la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame de Montréal qui y logeait le Collège Marguerite Bourgeoys en 1925. Le Collège existe depuis 1908. Le Collège offre un volet francophone et un autre anglophone. Les anglophones quittent le bâtiment en 1944 pour devenir le Collège Marianopolis un peu plus loin sur la montagne. En 1988, le Collège Marguerite Bourgeoys ferme ses portes et les religieuses qui y habitent depuis 1985 transforment officiellement le bâtiment en leur 7 ^e maison-mère après avoir quittées leur résidence précédente qui est devenue l'actuel Collège Dawson. Les Sœurs transforment la bibliothèque du collège en chapelle. Le Collège Marianopolis rachète le bâtiment en 2005. Pour combler ses besoins, l'administration décide d'installer à nouveau dans la chapelle une bibliothèque. Le Collège y accueille ses étudiants en 2008.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	2007
MAÎTRE D'ŒUVRE	Corporation du Collège Marianopolis
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	Les transformations sont mineures afin de pouvoir y accueillir le mobilier pour la bibliothèque. L'espace étant trop petit pour y loger l'ensemble des volumes et tout l'équipement dont le collège a besoin, le choix fût de construire un espace adjacent.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Non partagé
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	L'espace profite d'un décor de type Art déco très épuré.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	La bibliothèque est intégrée dans l'ancienne chapelle.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Le bâtiment est localisé dans le secteur exceptionnel de l'ouest de la montagne selon la Ville de Montréal.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	Cette bibliothèque n'est accessible que pour les étudiants et membres du personnel de l'établissement.



Photo : Judith Stonehewer, 2009

Bibliothèque du Collège Sainte-Anne

ancienne chapelle du couvent Sainte-Anne de Lachine

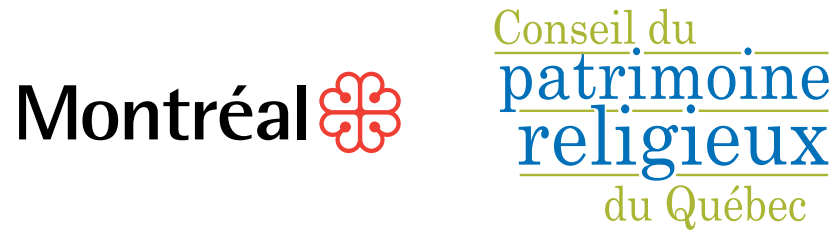
INFORMATION GÉNÉRALE (ADRESSE, NOM DE LA BIBLIO.)	1250, boulevard Saint-Joseph, Montréal (Québec) Collège Sainte-Anne de Lachine
NOM DE LA CHAPELLE ET DE SON ANNÉE DE CONSTRUCTION	Chapelle du couvent Sainte-Anne de Lachine (Sanctuaire de Sainte-Anne) (1888-1890). Le bâtiment institutionnel est construit en 1864.
DESCRIPTION SOMMAIRE DE SES PARTICULARITÉS ARCHITECTURALES	Le sanctuaire de style néo-classique est construit selon les plans des architectes Maurice Perrault et Albert Ménard.
ANNÉE DE FERMETURE AU CULTE	2008
CHANGEMENT DE PROPRIÉTÉ (NOUVEAU PROPRIÉTAIRE, TYPE DE TRANSACTION)	La Congrégation des Sœurs Sainte-Anne est fondée à Vaudreuil par Esther Blondin. Cette congrégation gère rapidement plusieurs institutions d'enseignement et des pensionnats de cette région de l'ouest de l'île de Montréal. Le collège existe depuis 1861. Le collège devient laïc en 1998. Le 1 ^{er} juillet 2010, le Couvent Sainte-Anne, qui abrita jusqu'à 250 religieuses, est vendu au Collège Sainte-Anne, adjacent, afin de permettre le déploiement d'un campus collégial. Le Pavillon Esther-Blondin occupait une partie du bâtiment qui abritait une résidence transitoire entre la vie active et l'infirmerie communautaire, et ce, de 1961 à 2010. Le Collège accueillera en 2012 son nouveau volet collégial international.
ANNÉE DE TRANSFORMATION	2010
MAÎTRE D'ŒUVRE	Corporation du Collège Sainte-Anne de Lachine
SUPERFICIE DU PROJET	12 000 pi ²
DESCRIPTION DES TRANSFORMATIONS	La bibliothèque a connu l'ajout de lumières LED qui complètent la lumière naturelle. L'ajout d'un escalier et d'une passerelle de facture contemporaine ont été nécessaires. Des sections ont été vitrées afin de créer une douzaine de cubicules pour des rencontres tout en permettant un contact visuel avec le reste de l'espace. La nouvelle « biblio TEC » est dotée de matériels et technologies ultramodernes.
USAGE MIXTE/PARTAGÉ OU NON	Le rez-de-chaussée et les mezzanines sont utilisés pour la bibliothèque du Collège et le deuxième étage est utilisé pour le Centre d'histoire des Sœurs de Sainte-Anne.
DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX INTÉRIEURS	Il est possible d'admirer les détails du plafond de style néo-classique ainsi que les colonnes de la chapelle.
INTÉGRÉS/PRÉSERVÉS	L'ensemble des éléments architecturaux et des ornements intérieurs est conservé.
PRIX, RECONNAISSANCES ET MARQUES D'APPRÉCIATIONS	Le jury d'Opération patrimoine architectural de Montréal reconnaît la qualité de l'entretien du bâtiment.
INDICATEURS D'ACHALANDAGE	Cette bibliothèque n'est accessible que pour les étudiants et les membres du personnel de l'établissement.



Photos : Collège Sainte-Arme de Lachine

Photo sur la couverture (photo principale) :
Bibliothèque Rina-Lasnier, Joliette
Photo : Guillaume St-Jean

Cet événement est organisé par :



Avec la collaboration de :



Conseil du patrimoine religieux du Québec
100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300
Montréal (Québec) H2X 1C3

Téléphone : 514 931-4701 | 1 866 580-4701
Télécopieur : 514 931-4428

Courriel : conseil@patrimoine-religieux.qc.ca
Internet : www.patrimoine-religieux.qc.ca