|  |
| --- |
| **PRÉSENTATION ET DÉPÔT D’UNE CANDIDATURE**  La candidature déposée concerne un projet de restauration d’immeuble, d’œuvre d’art ou d’orgue à tuyaux réalisé entre les années 2019 et 2022 sur le territoire du Québec et peut être soumise par une municipalité, un organisme, une fabrique, un diocèse, un consistoire, une communauté religieuse ou l’équivalent dans les autres traditions religieuses. La candidature sera jugée inadmissible si le projet a enfreint les règlements ou les lois en vigueur où il se situe. Elle doit comprendre 5 photographies en haute résolution illustrant bien le projet et pouvant être utilisées par le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) dans le cadre de la promotion des Prix d’excellence.  Les candidatures seront reçues par voie électronique seulement (ajlaramee@patrimoine-religieux.qc.ca) jusqu’au **17 juin 2022**, **16 h 30**.  **SÉLECTION DES LAURÉATS**  Un jury indépendant procédera à la sélection des lauréats en fonction de trois principaux critères d’évaluation :  1) les efforts de documentation et de connaissance; 2) la qualité de l’intervention; 3) l’impact de l’intervention.  L’ampleur de l’investissement financier du projet n’est pas un critère d’évaluation.  **VISIBILITÉ**  Les projets lauréats seront mis en valeur dans le cadre d’une campagne de communication qui comprendra l’envoi d’un communiqué aux médias, une visibilité dans le bulletin d’information du CPRQ ainsi que sur le site Internet et les médias sociaux du CPRQ (*YouTube* et *Facebook*). |

**IDENTIFICATION DU PROJET ET DE L’ORGANISME CANDIDAT**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom du projet | |  | | |
| Adresse du bien concerné | |  | | |
| Dates de début et de fin des travaux | |  | | |
| Nom de l’architecte ou du restaurateur | |  | | |
| Organisme responsable |  | | | |
| Adresse |  | | | |
| Personne responsable |  | | | |
| Téléphone |  | | Courriel |  |

**DESCRIPTION SOMMAIRE DES TRAVAUX**  (maximum 250 mots)

|  |
| --- |
|  |

**CRITÈRES D’ÉVALUATION**

1. **Efforts de documentation et de connaissance**

* Expliquez comment le travail de restauration est basé sur des recherches, des références et des études précisant la valeur patrimoniale du bien concerné et les méthodes d’intervention  
  à privilégier.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Qualité de l’intervention**

* Expliquez comment le travail de restauration a été effectué en respect des bonnes pratiques de conservation.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Expliquez comment le travail de restauration a pu bénéficier de savoir-faire et d’expertises spécialisés.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Impact de l’intervention**

* Expliquez comment le projet a permis une implication de la population et a suscité un intérêt dans le milieu.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Expliquez comment le projet a permis une mise en valeur du bien concerné.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Expliquez comment le bien concerné fait l’objet d’une appréciation plus grande de la part de   
  la population, grâce au projet.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |