

## PRIX D'EXCELLENCE

*Plus que quelques jours pour faire parvenir votre candidature*

Vous avez jusqu'au 28 août pour nous faire parvenir votre dossier de candidature pour la troisième édition des Prix d'excellence. Les dossiers peuvent concerner des projets de restauration, de mise en valeur ou de réutilisation réalisés au cours des années 2013 à 2015 au Québec. *Tous les détails et les critères se trouvent sur le formulaire d'inscription, disponible en ligne sur le site du Conseil : [www.patrimoine-religieux.qc.ca](http://www.patrimoine-religieux.qc.ca).*



*Nouvelle catégorie*

### Prix restauration

La candidature déposée concerne un projet réalisé entre les années 2013 et 2015 sur le territoire du Québec. Le projet prend la forme d'une restauration d'immeuble, d'œuvre d'art ou d'orgue à tuyaux. Les travaux doivent viser la restauration en état des composantes existantes par des techniques et savoir-faire appropriés. Le dossier peut être soumis par une municipalité, un organisme, une fabrique, un diocèse, un consistoire, une communauté religieuse ou l'équivalent dans les autres traditions religieuses.



### Prix mise en valeur



La candidature déposée concerne une action réalisée entre les années 2013 et 2015 au Québec. Elle prend la forme d'un projet, d'une activité ou d'une démarche de mise en valeur d'un site, d'un bâtiment, d'un objet ou d'un élément immatériel du patrimoine religieux. Il peut s'agir d'une action de sensibilisation, de diffusion, d'animation, d'interprétation ou de communication. La candidature doit être soumise par le maître d'œuvre de l'action, lequel peut être une municipalité, un organisme, une fabrique, un diocèse, un consistoire, une communauté religieuse ou l'équivalent dans les autres traditions religieuses.

### Prix réutilisation

La candidature déposée concerne un projet réalisé entre les années 2013 et 2015 sur le territoire du Québec. Le projet prend la forme d'une réutilisation d'immeuble patrimonial à caractère religieux dans le but d'y intégrer de nouvelles fonctions. Il doit avoir permis la réalisation de travaux de réaménagement, de transformation des espaces et de réhabilitation des composantes en fonction des nouveaux besoins immobiliers, mais aussi en respect des caractéristiques patrimoniales à préserver. Le dossier peut être soumis par une municipalité, un organisme, une fabrique, un diocèse, un consistoire, une communauté religieuse ou l'équivalent dans les autres traditions religieuses.



Inscrivez-vous  
dès maintenant

# FORUM SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX 2015

## Expériences et engagement en action

À l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, le Conseil du patrimoine religieux du Québec vous convie, les jeudi 5 et vendredi 6 novembre prochains, à une édition spéciale du Forum sur le patrimoine religieux. Cet événement, qui se déroulera au Musée de la civilisation, sera l'occasion de partager et d'approfondir des expériences et des engagements tout en effectuant un retour sur les actions des 20 dernières années. **Le Forum sera précédé de l'assemblée générale annuelle du Conseil. Tous les membres y sont les bienvenus.**

### forum

QUATRIÈME ÉDITION

SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Expériences et engagements en action

Une quinzaine de conférences  
sont prévues.



La conférence  
d'ouverture  
sera prononcée  
par le cinéaste  
Bernard Émond.



QUAND :

5 et 6 novembre 2015

OÙ :

Musée de la civilisation,  
Québec

20  
ans  
1995  
2015



La soirée gala se déroulera  
à la Chapelle du Musée de  
l'Amérique francophone

Photo : Musées de la civilisation, Perspective, Idra

Une présentation  
du projet de la Maison de  
la littérature de Québec et une  
visite sont au programme.

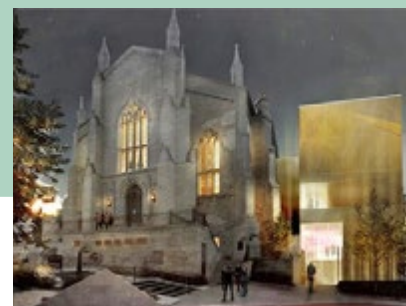


Photo : Chevalier Morales architectes

## PROGRAMMATION COMPLÈTE, INSCRIPTIONS ET MODES DE PAIEMENT

La programmation complète du Forum sera disponible sur notre site Internet dès le 5 septembre. Les places étant limitées, nous vous invitons à vous inscrire dès maintenant en nous faisant parvenir votre [formulaire dûment rempli](#) par la poste ou par courriel. Vous pouvez payer les [frais d'inscription](#) en utilisant le système de paiement sécurisé ©PayPal ou en nous envoyant par la poste un chèque libellé au nom du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

**La date limite d'inscription est le 27 octobre.**

# LUMIÈRE SUR UN PROJET DE RESTAURATION

## Un autre grand format de Jules-Joseph Scherrer reprend vie : *Saint Anicet et saint Polycarpe fixant la date de la fête de Pâques* (Église Saint-Anicet, Montérégie)

Commandée à l'occasion de la construction de la nouvelle église de Saint-Anicet en 1890, l'œuvre, une huile sur toile de 530 x 350 cm, a été offerte à la fabrique par Louis-Napoléon Masson, paroissien et maire de la municipalité de 1875 à 1886.

Le mauvais état de la toile avait été remarqué lors de l'*Inventaire national du patrimoine mobilier religieux conservé in-situ*, financé par le ministère de la Culture et des Communications et mis en œuvre par la Société des musées québécois et le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ).

La fabrique a mandaté par la suite monsieur Sébastien Daviau, responsable des collections au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, afin d'effectuer une demande d'aide financière pour sa restauration.

Le 13 juin dernier, près de 200 personnes ont assisté au dévoilement de l'œuvre qui était précédé de présentations sur l'historique de celle-ci et l'aventure de sa restauration. L'événement, orchestré par madame Agathe Brisebois, présidente de l'assemblée de la fabrique Saint-Laurent et membre de la Société historique de Saint-Anicet, a eu lieu en présence de monseigneur Noël Simard, évêque du diocèse de Valleyfield, et de membres de la famille du donateur.

Le projet, un investissement totalisant près de 26000\$, a bénéficié d'une aide financière du CPRQ (70%) et d'une campagne de financement menée au sein de la communauté paroissiale (30%).



L'église Saint-Anicet, construite selon les plans des architectes Perrault et Mesnard, a reçu une cote de valeur patrimoniale supérieure. En 2011, la municipalité en est devenue propriétaire et a aménagé une partie de la nef en salle communautaire, conservant les transepts et le chœur au service du culte. L'ensemble des biens mobiliers religieux demeure la propriété de la fabrique. L'œuvre est accessible lors des célébrations et des visites (réservations : 450 264-2059).



Photo : Luc Quenneville  
© Société historique de Saint-Anicet

### Dévoilement de l'œuvre restaurée

De gauche à droite : Isabelle Hordequin, atelier de dorure et restauration, Boniface N'Kulu Lupitshi, prêtre, Anita E. Henry, restauratrice, Jean-Yves Poirier, maire de Saint-Polycarpe, Agathe Brisebois, présidente de l'assemblée de la fabrique Saint-Laurent et membre de la Société historique de Saint-Anicet, Mgr Noël Simard, évêque du diocèse de Valleyfield, Édith Prigent, chargée de projets au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Alain Castagner, maire de Saint-Anicet, René Brisebois, responsable de la campagne de souscription, et Sébastien Daviau, responsable des collections au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges.

Jules-Joseph Scherrer réalise de nombreuses œuvres à caractère religieux, dont en 1907 une *Pêche miraculeuse* pour le maître-autel de l'église de Havre-Saint-Pierre ([restaurée en 2005 par le Centre de conservation du Québec](#)), où habitait sa famille dans les années précédant sa naissance. Né en 1867 à Saint-Joseph-de-la-Pointe-de-Lévy, l'artiste décède en 1936 à Montréal. Son ancêtre, un soldat arrivé vers 1776 à Québec, était d'origine allemande.

## PUBLICATIONS

### Christine Cheyrou, *Les Ursulines de Québec. Espaces et mémoires*

(2015, Fides)

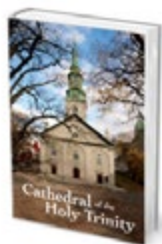
L'ouvrage est une clé donnant accès à l'un des monastères les plus anciens d'Amérique du Nord. Établi en 1642 pour y loger des moniales et leurs élèves amérindiennes et françaises, ce lieu exceptionnel encore habité, au cœur de la ville de Québec, connaît des transformations conduisant au passage inéluctable de la transmission du patrimoine. Un guide idéal pour découvrir, connaître, comprendre, et donc s'appropriier un héritage national.

Directrice et conservatrice du Musée des Ursulines de Québec, Christine Cheyrou a réalisé cet ouvrage en collaboration avec Julien Mercure-Gauvin, historien, les Ursulines et les équipes du Musée des Ursulines de Québec et des Archives du Monastère des Ursulines de Québec.



### Étienne Berthold, *Une société en héritage - L'œuvre des communautés religieuses pionnières à Québec* (2015, Les Publications du Québec)

Les communautés religieuses ont contribué largement à l'avancement de la société québécoise. Elles ont eu une influence majeure et cet apport mérite d'être mieux connu de l'ensemble de la population. Les Publications du Québec, la Ville de Québec, le ministère de la Culture et des Communications et l'Institut national de recherche scientifique ont lancé ce livre qui retrace le parcours de femmes et d'hommes guidés par leurs idéaux et leur foi. Au gré des dynamiques et des contraintes de leur époque, ils ont forgé les bases de nombreuses institutions du Québec actuel. Vous découvrirez dans ces pages l'histoire d'une dizaine de communautés pionnières de la ville de Québec qui nous ont légué un patrimoine social encore bien vivant.



### David Mendel, *La Cathédrale Holy Trinity*

(2015, Éditions Sylvain Harvey, traduction Eve Renaud)

La cathédrale Holy Trinity, construite entre 1800 et 1804, est la première cathédrale anglicane à être construite en dehors des îles britanniques. Ses superbes vitraux

fabriqués par des artisans britanniques, le splendide ensemble de communion en argent offert par le roi George III et des monuments dignes de l'abbaye de Westminster en font une église du plus pur esprit anglais au cœur du Vieux-Québec. (Ouvrage original en anglais)

[http://mendeltours.com/services\\_books-guides.html](http://mendeltours.com/services_books-guides.html)

### Guide touristique du patrimoine religieux de Lévis



À l'intérieur du Guide touristique du patrimoine religieux de Lévis, pas moins de 86 bâtiments, œuvres d'art, croix et instruments de musique sont répertoriés et décrits. De plus, la publication fournit un aperçu de leur histoire et de leurs éléments distinctifs. La Ville de Lévis a appuyé cette initiative de la Corporation du patrimoine et du tourisme religieux de Lévis, qui est le fruit d'un travail de plus de deux ans à inventorier tous les éléments du patrimoine religieux lévisien. Le Guide ne présente qu'une partie du vaste inventaire patrimonial réalisé par la Corporation. Pour consulter l'ensemble de cet inventaire, une carte interactive est disponible sur le site Internet de l'organisme au [patrimoinereligieuxlevis.com](http://patrimoinereligieuxlevis.com).