

## 15 M\$ POUR LE PATRIMOINE CULTUREL À CARACTÈRE RELIGIEUX AU QUÉBEC

***Le gouvernement du Québec verse un montant de 15 M\$ en 2020-2021 pour assurer la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux sur l'ensemble du territoire québécois. Cette somme sera consacrée à la restauration d'immeubles et d'objets patrimoniaux à caractère religieux.***

Les 15 M\$ versés serviront plus précisément à la restauration de 62 bâtiments et de 3 orgues, répartis dans plusieurs régions. Rappelons que le programme, visant la protection, la transmission et la mise en valeur du patrimoine culturel à caractère religieux, permet de financer jusqu'à 80 % des coûts des projets, ces derniers ayant préalablement fait l'objet d'un rigoureux processus de sélection du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

La ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy, en a fait l'annonce le 20 juillet à la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Nicolet, en compagnie de Jean Boulet, ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale et ministre responsable de la région de la Mauricie, de Donald Martel, député de Nicolet-Bécancour, et de Josée Grandmont, présidente du Conseil du patrimoine religieux du Québec. Pour le gouvernement du Québec, soutenir financièrement la restauration du patrimoine bâti à caractère religieux contribue à préserver la beauté des villes et villages qui rend les Québécois si fiers.



Donald Martel, député de Nicolet-Bécancour, Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications, Josée Grandmont, présidente du Conseil du patrimoine religieux du Québec, Jean Boulet, ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale et ministre responsable de la région de la Mauricie

« Le patrimoine culturel à caractère religieux est intimement lié à notre histoire et à notre identité, et il est au cœur de nos villes et villages. Restaurer les bâtiments et leurs objets nous permettra d'en préserver les attraits historiques et de contribuer à la fierté des communautés qui les ont vus naître. En conservant ainsi le patrimoine bâti québécois, notre gouvernement concourt du même souffle à la relance économique et fait en sorte que les artisans et ouvriers puissent se remettre au travail à la grandeur du Québec. Je suis donc très heureuse de notre investissement qui a de belles retombées non seulement pour notre histoire et notre culture, mais également pour notre économie. »

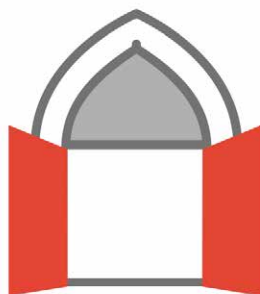
Nathalie Roy,  
ministre de la Culture  
et des Communications

« Nous sommes heureux de l'annonce de l'enveloppe budgétaire de 15 M\$ accordée pour la restauration du patrimoine culturel à caractère religieux. Les projets rendus possibles grâce aux investissements gouvernementaux génèrent d'importants effets structurants, tant sur le plan des communautés locales que sur les plans professionnel et culturel. »

Josée Grandmont,  
présidente du Conseil  
du patrimoine religieux  
du Québec

**CONSULTEZ LA CARTE INTERACTIVE POUR CONNAÎTRE LES PROJETS!**

# PARTOUT AU QUÉBEC, LES JOURNÉES DU PATRIMOINE RELIGIEUX



## LES JOURNÉES DU PATRIMOINE RELIGIEUX



**La troisième édition des Journées du patrimoine religieux aura lieu les 12 et 13 septembre 2020 à l'échelle de la province.**

*L'événement vise à ouvrir les portes des édifices patrimoniaux à caractère religieux, de différentes traditions et de diverses périodes de construction, et de les faire connaître en favorisant la médiation culturelle.*



Le formulaire d'inscription des activités à la programmation est disponible sur le site  
Web de l'événement :  
[journesdupatrimoine religieux.ca](http://journesdupatrimoine religieux.ca)

L'inscription des lieux à la programmation est ouverte à toutes les confessions religieuses de même qu'aux lieux désacralisés et s'effectue sur une base volontaire.

Date limite pour les inscriptions: 31 août 2020.





*Le Conseil du patrimoine religieux du Québec est fier de présenter les candidatures reçues dans le cadre de l'édition 2020 des Prix d'excellence pour les catégories restauration, mise en valeur et réutilisation.*

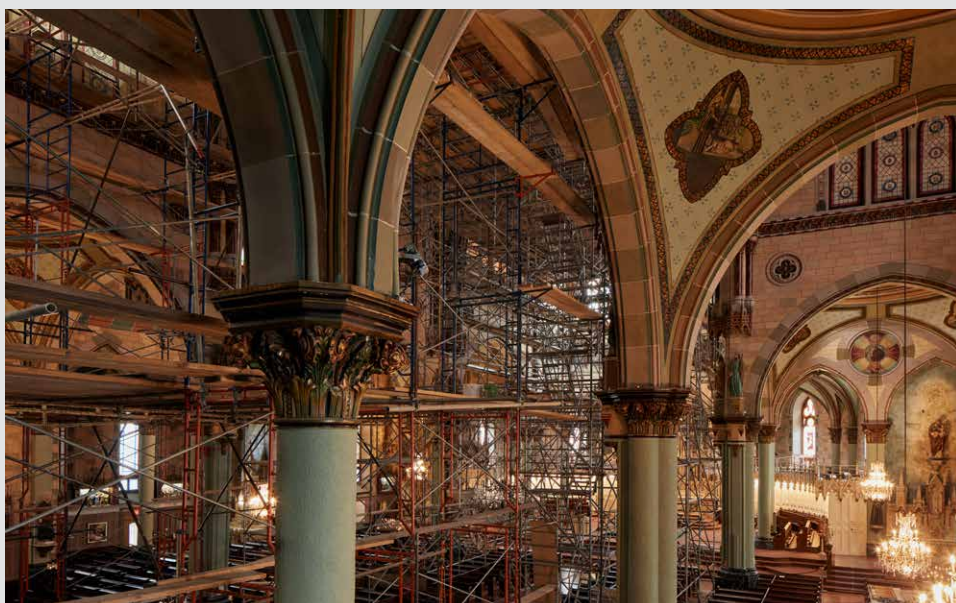
## Prix du public

**Le public est invité à découvrir et à voter en ligne, sur le [site Internet](#) du Conseil du patrimoine religieux du Québec, pour son projet coup de cœur. La période de vote s'étend jusqu'au 25 septembre 2020.**

## CATÉGORIE RESTAURATION

### Restauration de la co-cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue (Longueuil, Montérégie)

Échelonnés sur 11 ans, des travaux réalisés sur la co-cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue à Longueuil lui ont permis de retrouver ses splendeurs d'antan. Ces travaux, effectués tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, ont nécessité les efforts de nombreux intervenants et ont été l'occasion de réaliser un projet de mise en lumière de l'édifice.



### Restauration patrimoniale de la verrière de 1848 – L'arbre de Jessé (Lac-Mégantic, Estrie)

Objet patrimonial classé en 2017, la verrière de l'église de Sainte-Agnès à Lac-Mégantic a bénéficié d'une minutieuse restauration. Le projet, qui comprend aussi la restauration du cadre et du panneau extérieur de 1913, a permis de stabiliser la verrière *L'arbre de Jessé* et de lui donner un nouveau lustre.

## CATÉGORIE RESTAURATION (suite)

### **Restauration de l'église de Saint-Mathias (Saint-Mathias-sur-Richelieu, Montérégie)**

Les travaux de restauration de l'église Saint-Mathias, construite de 1784 à 1788, et du mur entourant le cimetière visaient à valoriser l'enclos paroissial, témoin phare de l'histoire du noyau villageois. Ainsi, l'église, les murs du cimetière et les charniers ont été soigneusement restaurés après de nombreuses expertises.

prix  
d'excellence



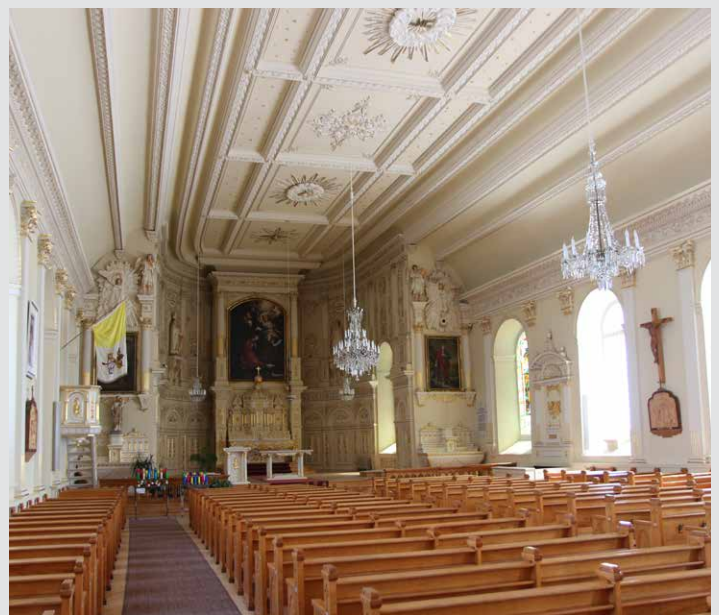
### **Réfection de la toiture principale à deux versants – Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus (Saguenay, Saguenay-Lac-Saint-Jean)**

Originellement en tôle d'acier galvanisé, puis en bardeaux d'amiante-ciment, la toiture de l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, qui est située dans le site patrimonial d'Arvida, a été refaite en acier galvanisé. Cette nouvelle toiture redonne au bâtiment son lustre d'origine tout en garantissant sa survie.



### **Restauration de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours (L'Islet-sur-Mer, Chaudière-Appalaches)**

L'église Notre-Dame-de-Bonsecours, immeuble patrimonial classé, a fait l'objet d'importants travaux de restauration, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Tout au long des différentes phases du projet, de nombreux experts et artisans ont mis à profit leur savoir-faire pour restaurer minutieusement ce monument emblématique de L'Islet-sur-Mer.

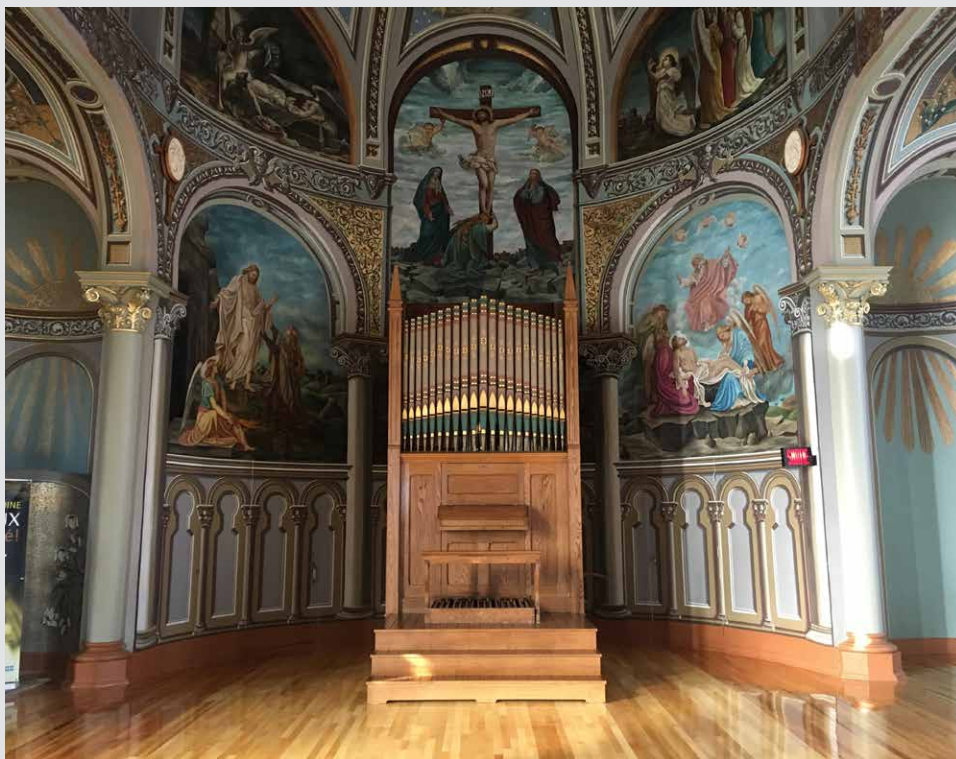




## CATÉGORIE RESTAURATION (suite)

### Sauvegarde de l'Opus 9 (Saint-Hyacinthe, Montérégie)

Tel un chat, l'Opus 9 a eu plusieurs vies. Cet objet patrimonial a été classé en raison du fait qu'il s'agit de l'orgue Casavant le plus ancien encore dans son état d'origine. La musique de l'instrument résonne à nouveau grâce à une restauration méticuleuse, qui est le résultat de l'engagement de multiples acteurs du milieu, notamment le facteur d'orgues Casavant Frères, la Société du patrimoine religieux du diocèse de Saint-Hyacinthe et la Ville de Saint-Hyacinthe.



prix  
d'excellence

### Restauration de l'église Saint-James the Apostle et du presbytère (Cacouna, Bas-Saint-Laurent)

L'îlot paroissial de l'église Saint-James the Apostle à Cacouna a fait l'objet de nombreux travaux dans les dernières années. Alors que la flèche de l'église a été déposée au sol pour être reconstruite, les fondations du presbytère ont été remplacées et la toiture a retrouvé son matériau d'origine, soit du bardeau de cèdre. Tous ces efforts auront permis à la communauté de (re)découvrir un joyau patrimonial.



## MISE EN VALEUR



### Portail Web du Centre d'archives du Monastère des Augustines (Québec, Capitale-Nationale)

Le centre d'archives du Monastère des Augustines regroupe le patrimoine documentaire de leurs douze monastères et est gardien d'une mémoire institutionnelle riche qui retrace les origines de la société québécoise. Depuis son ouverture en 2015, le centre, en plus d'accueillir les chercheurs, a lancé un vaste chantier de numérisation et de création d'un portail Web afin de permettre à tous l'accès au précieux patrimoine documentaire des Augustines.

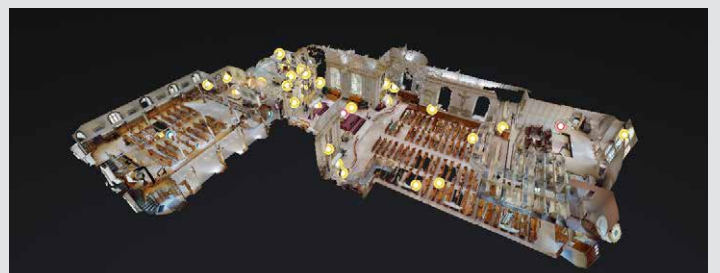
### Les SPOT sur le parvis (Grande-Rivière, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine)

En 2019, les SPOT (spectacles publics ouverts à tous) se sont tenus sur le parvis de l'église L'Assomption-de-Notre-Dame de Grande-Rivière, en Gaspésie. Ce lieu a servi de scène municipale pour la présentation de quatre prestations musicales et de deux spectacles de danse contemporaine. Afin d'insuffler de la prestance aux présentations, un éclairage professionnel a permis de mettre en valeur la façade de l'église et d'offrir un spectacle lumineux pendant l'événement.



### Saint-Charles-Borromée - Immersion 360 (Québec, Capitale-Nationale)

Grâce à la technologie et à la photographie 360 degrés, les espaces intérieurs de l'église Saint-Charles-Borromée à Québec, classée immeuble patrimonial, sont dorénavant mis en valeur virtuellement et accessibles à tous. Un volet de médiation culturelle a également été intégré au projet avec près de 45 textes expliquant les différents espaces et les principales œuvres d'art.



### 145<sup>e</sup> mise à l'eau des cages (Grande-Entrée, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine)

La mise à l'eau des cages est un événement annuel qui regroupe une série de cérémonies et de traditions soulignant la nouvelle saison de pêche au homard. Plutôt que d'annuler les activités en raison des regroupements interdits, c'est sous le thème « Tous dans le même bateau » que le comité organisateur a concocté la programmation. Celle-ci est offerte dans un format virtuel afin que la population puisse participer aux nombreuses activités et aux concours.



## CATÉGORIE RÉUTILISATION

### Chapelle du rang 1 (Lac-Mégantic, Estrie)

La chapelle du rang 1 à Lac-Mégantic résulte de la transformation de la petite église anglicane Saint-Barnabas en un espace intime accueillant des artistes durant l'été. Réunissant des touristes et des gens de la communauté, les spectacles combinent les prestations, limitées à 60 spectateurs, avec des barbecues sur le gazon. Les artistes qui y jouent apprécient cette atmosphère unique. Ils sont hébergés par la famille Lavallée, qui gère le projet depuis sa saison pilote en 2017. La chapelle du rang 1 contribue à l'offre culturelle de Lac-Mégantic tout en conservant un élément important de son patrimoine bâti.



© Source : Télé-Québec



### Coopérative d'habitation La Scala (Montréal, Montréal)

L'ancienne salle paroissiale de l'église Saint-Alphonse-d'Youville, dans le quartier Villeray de Montréal, est transformée en 18 logements destinés à des locataires à faibles ou modestes revenus, la coopérative d'habitation La Scala. Le nom fait référence à l'histoire des fondateurs de la paroisse, la congrégation des Rédemptoristes, qui viennent d'une petite ville en Italie qui s'appelle La Scala. Le nouvel usage permet de conserver l'unité architecturale de l'ensemble de bâtiments, qui inclut l'église et le monastère, tout en répondant au besoin urgent de logements abordables dans le quartier.

### Maison de soins palliatifs et centre de jour St-Raphaël (Montréal, Montréal)

La paroisse de l'ancienne église Saint-Raphaël, à Outremont, souhaitait à la fois répondre aux besoins les plus urgents de sa communauté et faire vivre le legs de son dernier curé, père Gerry. Une maison de soins palliatifs, comprenant douze lits pour les résidents ainsi qu'un centre de jour, réalise ces deux objectifs. La Maison St-Raphaël a permis de transformer l'intérieur de l'église en conservant la voûte alors que l'aménagement d'une nouvelle entrée sur le côté n'a pas empêché de garder la tour et la façade principale.





## CATÉGORIE RÉUTILISATION

### Transformation de l'église Notre-Dame (Granby, Montérégie)

La transformation de l'église Notre-Dame à Granby a mené à l'apparition de deux nouveaux usages : une salle de spectacle dans le sanctuaire et un espace réservé aux programmes de génie mécanique et de génie industriel du Cégep de Granby au sous-sol. Ces nouveaux usages encouragent l'innovation et le développement de la communauté tout en conservant des éléments importants du patrimoine bâti. Alors que la mise aux normes du bâtiment a permis la stabilisation et la sauvegarde de l'extérieur, la salle de spectacle, accueillant plus de 500 personnes, comporte toujours l'orgue, les fresques et les vitraux du lieu de culte.



### La Scala Santa (Lac-Bouchette, Saguenay-Lac-Saint-Jean)

La Scala Santa résulte de la métamorphose d'un petit bâtiment de pierre construit en 1926 en une salle de spectacle multimédia à la fine pointe de la technologie. La structure d'origine, recouvrant une série de marches, est une réplique du prétoire de Jérusalem. Elle se trouve à l'ermitage Saint-Antoine, une propriété des Capucins à Lac-Bouchette. L'aménagement de la salle de spectacle inclut un espace d'accueil, une scène, de grands sièges et des équipements audiovisuels. L'escalier central demeure exposé sous les ajouts. À l'extérieur, l'agrandissement en acier sur la façade principale est décoré de perforations en forme d'arbre, qui soulignent le rapport entre la structure et la forêt environnante.



*Les Prix d'excellence soulignent également l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux. Ces personnes sont des acteurs essentiels dans l'écosystème de la sauvegarde de ces biens culturels. Voici les candidatures reçues dans le cadre de l'édition 2020.*

## CATÉGORIE BÉNÉVOLE



**Alyre Bois**

Que ce soit à titre de président de fabrique, de marguillier ou de citoyen engagé, Alyre Bois a toujours été un passionné de «son église». Avec diligence, patience et conviction, il a su mener à terme près de 10 ans de travaux de restauration de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours à L'Islet ainsi que d'importantes campagnes de financement afin de les réaliser. Ses nombreuses chroniques et sa participation à la publication d'un ouvrage soulignant le 250<sup>e</sup> anniversaire de l'église auront permis à la communauté de découvrir la richesse et l'importance de conserver ce monument.



**Ghislain Roy**

Ghislain Roy est un homme de défis et la restauration de la cathédrale d'Amos en Abitibi aura été l'occasion pour lui de se dépasser. Sans son énergie et sa passion, la Fondation Héritage Cathédrale d'Amos ne serait pas sur le point de réussir sa plus grande campagne de financement de son existence, avec tout près de 2 M\$ amassés. Alors que d'importants travaux de restauration à la cathédrale sont prévus, la pérennité de ce lieu de culte est assurée.

## CATÉGORIE PROFESSIONNEL



**Daniel Bertolino**

À travers ses documentaires et ses capsules vidéo, Daniel Bertolino s'est engagé, il y a plusieurs années, à documenter la mémoire du patrimoine religieux du Québec. Non seulement les films qu'il a réalisés sont les témoins d'une époque, mais ils contribuent également à alimenter la réflexion autour des enjeux visant la protection du patrimoine.



**Denis Robitaille**

Depuis 25 ans, Denis Robitaille s'engage corps et âme dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine religieux québécois. Il a notamment réussi avec brio le projet de reconversion du monastère des Augustines et a ainsi contribué à la sauvegarde du patrimoine architectural, social et culturel des Augustines.