|  |
| --- |
| **PRÉSENTATION ET DÉPÔT D’UNE CANDIDATURE**  La candidature déposée concerne un projet de restauration d’immeuble, d’œuvre d’art ou d’orgue à tuyaux réalisé entre les années 2018 et 2020 sur le territoire du Québec et peut être soumise par une municipalité, un organisme, une fabrique, un diocèse, un consistoire, une communauté religieuse ou l’équivalent dans les autres traditions religieuses. Elle doit comprendre 5 photographies illustrant bien le projet et pouvant être utilisées par le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) dans le cadre de la promotion des Prix d’excellence.  Les candidatures seront reçues par voie électronique (prix@patrimoine-religieux.qc.ca) jusqu’au **19 juin 2020**, **16 h 30**. Tout document pertinent à l’analyse (ex. livre) peut être joint ou être posté au bureau du Conseil du patrimoine religieux du Québec (100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300, Montréal, Québec, H2X 1C3).  **SÉLECTION DES LAURÉATS**  Un jury indépendant procédera à la sélection des lauréats en fonction de trois principaux critères d’évaluation :  1) les efforts de documentation et de connaissance; 2) la qualité de l’intervention; 3) l’impact de l’intervention.  L’ampleur de l’investissement financier du projet n’est pas un critère d’évaluation.  **VISIBILITÉ**  Les candidatures admissibles seront présentées lors d’une cérémonie qui se tiendra en marge du Forum sur le patrimoine religieux. Les lauréats seront dévoilés lors de cette cérémonie et une plaque honorifique leur sera remise. De plus, les projets lauréats seront mis en valeur dans le cadre d’une campagne de communication qui comprendra l’envoi d’un communiqué aux médias, une visibilité dans le numéro d’hiver du bulletin d’information du CPRQ ainsi que sur le site Internet et les médias sociaux du CPRQ (*YouTube* et *Facebook*). |

**IDENTIFICATION DU PROJET ET DE L’ORGANISME CANDIDAT**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nom du projet | |  | | |
| Adresse du bien concerné | |  | | |
| Dates de début et de fin des travaux | |  | | |
| Nom de l’architecte ou du restaurateur | |  | | |
| Organisme responsable |  | | | |
| Adresse |  | | | |
| Personne responsable |  | | | |
| Téléphone |  | | Courriel |  |

**DESCRIPTION SOMMAIRE DES TRAVAUX**  (maximum 250 mots)

|  |
| --- |
|  |

**CRITÈRES D’ÉVALUATION**

1. **Efforts de documentation et de connaissance**

* Expliquez comment le travail de restauration est basé sur des recherches, des références et des études précisant la valeur patrimoniale du bien concerné et les méthodes d’intervention  
  à privilégier.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Qualité de l’intervention**

* Expliquez comment le travail de restauration a été effectué en respect des bonnes pratiques de conservation.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Expliquez comment le travail de restauration a pu bénéficier de savoir-faire et d’expertises spécialisés.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Impact de l’intervention**

* Expliquez comment le projet a permis une implication de la population et a suscité un intérêt dans le milieu.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Expliquez comment le projet a permis une mise en valeur du bien concerné.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Expliquez comment le bien concerné fait l’objet d’une appréciation plus grande de la part de   
  la population, grâce au projet.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |